



# NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN LA SALA DE LA FUENTE (OJO GUAREÑA) Merindad de Sotoscueva-Burgos.

Miguel Angel Martín Merino \*

\* G.E. Edelweiss

*El descubrimiento de arte rupestre en la Sala de la Fuente data de 1958, si bien el santuario principal de la galería superior lo fué en 1968. En 1995 se ha iniciado su documentación y estudio sistemático, localizándose nuevos paneles de grabados y tizonazos, así como otros restos arqueológicos.*

## 1.- INTRODUCCIÓN

El estudio del karst de Ojo Guareña se inició en 1956 por el Grupo Espeleológico Edelweiss de la Excm. Diputación Provincial de Burgos y fue publicado, en 1986, en un doble volumen monográfico en el que se incluía la topografía y descripción pormenorizada de más de 375 cavidades. Entre ellas destaca la red principal del Complejo Kárstico de Ojo Guareña, formada por el enlace de 11 cavidades, que con sus 100 km de desarrollo topografiados constituye la mayor red subterránea de España y una de las mayores del mundo.

Los hallazgos arqueológicos se sucedieron a partir de 1956 y pusieron de manifiesto

la existencia de un completo registro que presenta una secuencia cultural que abarca desde el Paleolítico Medio hasta la Edad Media. Se ha detectado una ocupación diversificada, con zonas de hábitat, santuarios con muestras rupestres, sectores sepulcrales, huellas de pisadas e improntas que los diferentes grupos humanos dejaron al realizar sus incursiones al interior del Complejo, el esqueleto de un individuo que se perdió en una zona laberíntica y otros numerosos restos de difícil interpretación.

Son abundantes las estaciones con arte rupestre prehistórico, como la Sala de las Pinturas, Sala Cartón, Sala de la Fuente, Sala Keimada, Galería del Chichondo, Galería de los Grabados, Galería Macarroni, Gran Diagonal, Cueva de San Bernabé, Cueva de Kaite, Cueva Kubía y Cueva la Mina. Existen otras de adscripción y/o cronología dudosa, caracterizadas por la presencia de tizonazos, como son la Galería del Sueño, Balcón de la Granja, Vía Seca, Nuevo Paso, Balcón de la Galería Principal y Museo de Cera. La necesidad de investi-

gaciones sistemáticas propició el inicio, en 1995, del proyecto denominado Trabajos de Documentación y Estudio del Arte Rupestre en el Karst de Ojo Guareña, codirigido por Juan Antonio Gómez-Barrera y Ana Isabel Ortega Martínez y financiado por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Las actuaciones emprendidas hasta el momento se han centrado en la revisión de los materiales arqueológicos depositados en el Museo de Burgos y en el estudio de la Sala de la Fuente, santuario ubicado a unos 370 m al E de Cueva Palomera, desarrollado en niveles superiores a la Galería Principal.

## 2.- DESCUBRIMIENTO Y PRIMERAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Los paneles de grabados localizados en las proximidades del gours que da nombre a la sala, así como los abundantes tizonazos y otros restos arqueológicos, todos ellos del nivel

inferior, fueron descubiertos por el Grupo Espeleológico Edelweiss en 1958, apareciendo diversas referencias en la prensa local y nacional.

La primera cita bibliográfica de sus manifestaciones artísticas data de 1960, cuando Osaba y Ruiz de Erenchun, director del Museo de Burgos, dio cuenta de grabados fálcos y de las pinturas de una cabeza de cierva, un bisonte y un "cazador", supuestamente configurados a partir de múltiples trazos negros realizados con tizonas, que catalogó como auriñacienses o magdalenienses.

En 1968 el Grupo Espeleológico Edelweiss se percató de la existencia de una pronunciada rampa que permite acceder a una galería superior en la que aparece el santuario principal, informando ampliamente en la

prensa local.

Ese mismo año el profesor Jordá, de la Universidad de Salamanca, estudió el nivel superior, observando dos tipos de grabados: los de trazo fino con incisión aguda y otros de trazo más ancho, espatulados, con representaciones de zigzags, líneas paralelas y sinuosas, rectángulo rayado, un barquiforme y otra figura cerrada con tres haces de líneas paralelas en su interior.

El trabajo de inventario y prospección de todo el Complejo de Ojo Guareña, publicado por el Grupo Edelweiss en 1986, no pudo confirmar la existencia de los grabados y pinturas del primer nivel publicados por Osaba, al no observar parecido formal ni figurativo entre los tizonazos existentes y los calcos publicados. No obs-

tante, se estableció una distribución espacial y temática del arte rupestre de la sala, que aún sigue siendo válida.

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS ARTÍSTICAS Y MATERIALES.

En el nivel inferior de la Sala de la Fuente se observan restos faunísticos, cerámicos y líticos. En las paredes y techos bajos, especialmente en las aristas, se observan numerosos tizonazos y nódulos de sílex "in matrix", bastante deshidratados, que presentan extracciones presumiblemente de época prehistórica. En el fondo del gours localizado en un rincón al NW de la sala se observan abundantes restos óseos de fauna.

En torno al gours se locali-



Grabado Sala la Fuente. Ojo Guareña  
Foto Miguel A. Martín Merino

zan dos paneles de grabados incisos, muy finos, los únicos existentes en el nivel inferior. La temática preferente son pequeños motivos, principalmente zig-zags, si bien también pueden señalarse parrillas, retículas y un pectiforme.

En el nivel superior se localiza la galería más conocida y representativa de la Sala de la Fuente. Su piso arcilloso presenta un escalonamiento artificial en el que se diferencian trece aterrazamientos, realizados con gruesos palos, observándose las marcas de sus estrías en algunos de los escalones. También existen cuatro silos realizados de manera similar a las anteriores estructuras, cuyo diámetro máximo y profundidad no supera el metro; encontrándose en el fondo de algunos de ellos restos cerámicos. Por toda la superficie se han encontrado restos faunísticos, un sílex, fragmentos cerámicos y abundantes restos de madera, algunos de ellos quemados.

En las paredes y bóveda de esta galería se observan numerosos grabados y trazos que hemos agrupado en catorce paneles. Para su descripción hemos realizado una división de la misma en tres sectores. En el primer tercio de la galería se sitúan una gran abundancia de trazos en carbón, entre los que no se observan escenas figurativas.

En el segundo tercio se concentran grabados de trazo fino e incisos. Entre ellos destacan varios antropomorfos esquemáticos de los que uno recuerda, lejanamente, a los antropomorfos de la Galería del Sílex de Atapuerca. Uno de ellos aparece asociado a un cérvido de amplia cornamenta y numerosos candi-

les que por la técnica de raspado empleada y su forma recuerda a los vistos en la Cueva de Kaite, también del Complejo de Ojo Guareña.

Junto a estos motivos surgen otras figuras zoomorfas, también esquemáticas, igualmente realizadas con técnica de raspado. Son también abundantes en este sector las retículas, agrupaciones de zig-zags paralelos y otros motivos.

El último tercio de la galería ofrece la presencia de un conjunto de grabados cuyo tema central es un gran zig-zag envolvente, realizado con los dedos, que ocupa buena parte de la bóveda. A él se asocian retículas, trazos paralelos, diversos zig-zags, un emparrillado cuadrangular y varias figuras cerradas, una de las cuales ha sido comparada con los ídolos de la Edad del Bronce. También se ha destacado una figura con evidentes similitudes con los dos grandes antropomorfos de la Sala de las Pinturas de Ojo Guareña, uno de ellos recientemente datado en  $11.540 \pm 100$  B.P. por el equipo de Soledad Corchón de la Universidad de Salamanca.

#### 4. NUEVOS DESCUBRIMIENTOS.

En la campaña de 1998 se han localizado, en este mismo nivel, tras la realización de pequeñas escaladas, tres nuevas galerías de escaso desarrollo. Una de ellas, paralela a la anterior, posee dos escalones artificiales, tizonazos y abundantes restos de madera, entre ellos un gran fragmento de unos 30 x 30 cm y 5 cm de espesor.

Frente a las anteriores se sitúan las otras dos: una posee abundantes tizonazos y un panel

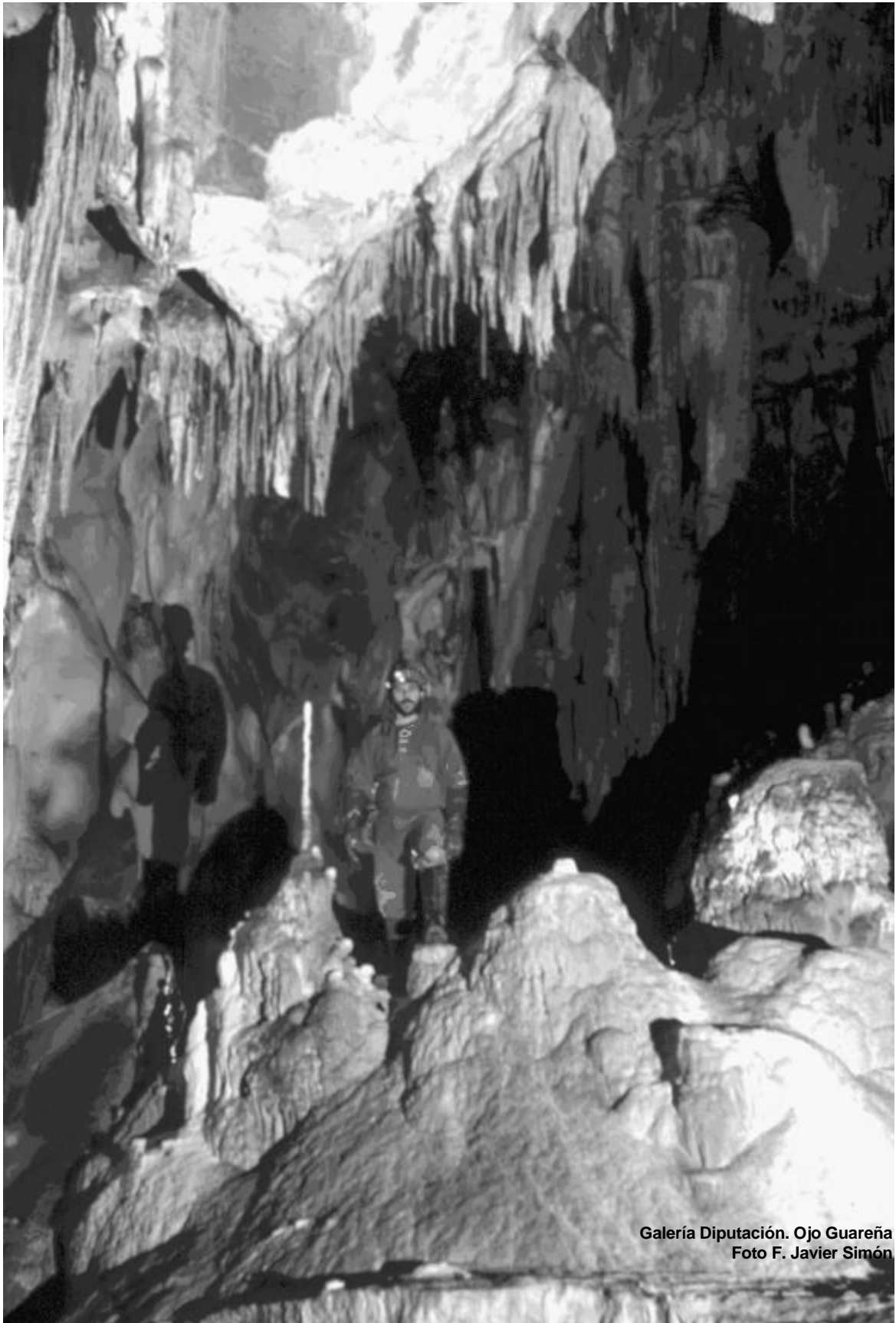
de finos grabados, tres zig-zags incisos, cuyo surco se encuentra totalmente cristalizado por yesos, hecho que les proporciona una singular belleza y a la vez garantiza su indudable autenticidad.



Grabado Sala la Fuente. Ojo Guareña  
Foto Miguel A. Martín Merino

La tercera de ellas también posee tizonazos, habiéndose localizado un cráneo de cánido intencionadamente depositado en una grieta.

Todavía no se ha finalizado el estudio definitivo de la Sala de la Fuente, por lo que no nos parece oportuno aventurar interpretaciones. Lo que sí se está demostrando es que el estudio sistemático de la arqueología de Ojo Guareña irá proporcionando nuevos descubrimientos en los próximos años.



Galería Diputación. Ojo Guareña  
Foto F. Javier Simón