

EXTRA

EL CORREO DE BURGOS



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA

MARTES, 13 DE JULIO DE 2010

Una llave para el futuro

El Museo de la Evolución Humana es la pieza central del Sistema Atapuerca. Se presenta como una forma didáctica y activa de mostrar la prehistoria del hombre. Pero es mucho más. Apostar por elementos únicos es una garantía en tiempos

difíciles como los actuales y, en Burgos, la singularidad es la evolución humana. En estas páginas les mostramos el origen de todo este proyecto, la actividad científica y cultural vista a través de sus protagonistas. El museo, será mejor verlo.



ISRAEL L. MURILLO

EL ORIGEN DE TODO



1978. Imagen de la Trinchera del Ferrocarril en Galería y, al fondo, Dolina. / JOSÉ LUIS GARCÍA (GEE)



2010. Trinchera del Ferrocarril con las estructuras que protegen los yacimientos. / I. L. M.

De sierra abandonada a motor de investigación

La apertura de la trinchera para ubicar el ferrocarril minero dejó a la luz sedimentos que pasaron casi inadvertidos hasta los 70

MARTA CASADO

La Sierra de Atapuerca fue un gran escollo para los cientos de obreros que abrían el paso al ferrocarril de la compañía inglesa The Sierra Company Limited. De 1896 a 1901 más de 1.500 operarios trabajaron para construir la línea férrea para un tren que a penas transitó por estas tierras pero dejó un tesoro al descubierto.

El trazado ferroviario dejó al aire libre los sedimentos de la sierra ubicados en la ya conocida como Trinchera del Ferrocarril (Sima del Elefante, Galería y Dolina). A pocos llamaría la atención entonces ya que los interesados dirigían su mirada al complejo de Cueva Mayor que había representado una atracción atávica entre los burgaleses desde el medievo (la primera referencia escrita de un acceso a las grutas que llevan hasta la Sima de los Huesos se ha datado por el Grupo Espeleológico Edelweiss en el siglo XVIII). En el siglo XIX las carretas hacían el trayecto Burgos a la

Sierra de Atapuerca para pasar una tarde de domingo, explorar por sus grutas e incluso conseguir un diente de oso en la cueva más alejada. Pero entre aquellos visitantes de fin de semana había algunos con inquietudes. Tanta era la preocupación por el uso lúdico de este espacio que Felipe Ariño y Ramón Inclán iniciaron gestiones para poder proteger la cueva. Finalmente Inclán consiguió un permiso para hacer suya la cueva con la excusa de explotar una mina. Su único objetivo era proteger ese entorno. Y a él se debe, también, la primera publicación sobre Atapuerca que se publicó en 1868. Pasó el tiempo y ya en 1910 Jesús Carballo y el Padre Satorio descubrieron lo que parecían pinturas rupestres en la pared de Cueva Mayor. Estos descubrimientos llevaron a las cuevas de Burgos a insignes personajes de la arqueología de aquel entonces como Hugo Obermeier, autor de *El Hombre Fósil* (1916) y el experto en arte rupestre Heri Breuil.

El Grupo Espeleológico Edelweiss, aficionados a la espeleología dirigidos por José Luis Uribarri, se introducen en las galerías de las cuevas de Atapuerca en 1951 tras ponerse en contacto con el heredero de Ramón Inclán, ya que la

Edelweiss, los protectores de Atapuerca

Los miembros del Grupo Espeleológico Edelweiss, conocen palmo a palmo las grutas que permiten acceder a los diferentes yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Fueron los primeros en investigar en sus cavidades en el año 1951 de la mano del entonces director José Luis Uribarri. Desde entonces este grupo de burgaleses aficionados a la espeleología ha mantenido un contacto directo con cada grupo de investigación que se ha acercado a la sierra (Jordá en 1964, Apellániz en 1972, Trino Torres en 1975 y Emiliano Aguirre en 1978). También han sido sus guardianes porque en los tiempos en los que no había seguridad ni estaba restringido el acceso ellos velaban por preservar este espacio en el que siempre han confiado. Y cuando nadie conocía sus entrañas, fueron los primeros en realizar un dibujo y análisis de las grutas que, aún hoy, después de tantos años y tantos estudios es el mejor mapa del complejo kárstico de Atapuerca.

cueva aún era propiedad de la familia. En las primeras visitas localizan restos de fauna fósil en Galería, era el año 1962. Se la entrega al entonces director del Museo de Burgos, Basilio Osaba, quien acompañará a Edelweiss en la campaña siguiente y recuperan un bifaz achelense de cuarcita verdoso que permitió datar el yacimiento como de Paleolítico inferior. Estos resultados comienzan a llegar a oídos de los científicos del momento. Se acercarán a la Sierra Miguel Crusafont del Instituto Paleontológico de Sabadell o el investigador norteamericano G.A. Clark de la Universidad de Arizona. Atapuerca, gracias a Edelweiss, comienza a ser conocido en el ámbito científico.

En el año 1972, y siempre de la mano de los espeleólogos burgaleses, se localiza una nueva cueva. Era un espacio intacto en el que se hallaron un interesante conjunto de pinturas y grabados rupestres analizados el profesor José María Apellániz. Era la Galería del Sílex. Después mantuvo durante diez años la primera excavación profesional en Atapuerca, en el Portalón de Cueva Mayor y en la Galería del Sílex.

Mientras tanto, en un laboratorio de Barcelona un joven Trino Torres analizaba los restos que había loca-

lizado de dientes de osos del cuaternario por toda España. Era el contenido de su tesis doctoral. Allí encuentra por casualidad unas piezas interesantes procedentes de Atapuerca y enviadas por Edelweiss. No duda en solicitar permiso al responsable de la excavación, Apellániz, para acceder a la Sima de los Huesos a donde baja en compañía de Edelweiss. Allí encontró más de lo que buscaba. Dientes y restos de osos y fósiles humanos, incluida una mandíbula, que le parecían bastante arcaicos. Ésa era la especialidad de su director de tesis, Emiliano Aguirre, a quien le traslada los hallazgos. El profesor Aguirre, tras haber recorrido yacimientos paleontológicos de toda Europa, no dudó en reconocer la antigüedad de esos restos «era la mayor cantidad de fósiles que había visto en mi vida y se habían encontrado por casualidad, con lo que si se buscaban...» recuerda el insigne paleontólogo español de aquel especial momento del año 1976. Así en tiempo récord presenta el proyecto de excavación para lograr los permisos necesarios. Aguirre quería iniciar este trabajo de forma multidisciplinar, al estilo de los yacimientos arqueológicos europeos. No todos lo entendían ni las administraciones entonces eran

EL ORIGEN DE TODO



Los burgaleses de Edelweiss, de la mano de José Luis Uribarri, descubren los primeros fósiles en Galería. Era el año 1963. En la imagen realizan una prospección de lo que entonces se llamaba Yacimiento de Trinchera. / JOSÉ LUIS URIBARRI (GEE)



Trino Torres excava en la Sima de los Huesos completamente revuelta en 1976. Descubre la mandíbula ATA-01. / TERESIANO ANTÓN (GEE)

muy sensibles a estos proyectos culturales y científicos. Pero, como reconoce en una entrevista realizada por la red social Amigos de Atapuerca, «fue vital para la aprobación del proyecto su valoración positiva por Joaquín Ocio, presidente de la Comisión de Educación, Juventud y Deportes y Vicepresidente de la Diputación Provincial de Burgos». También tuvo que hacer frente a las dudas de colegas europeos que no concebían restos tan antiguos en la península ibérica y dudaban de su autenticidad a excepción de la antropóloga francesa Marie-Antoinette de Lumley y su marido geólogo y arqueólogo Henri de Lumley que creyeron en el proyecto desde el principio.

Los primeros 12 arqueólogos llegan en 1978 a la Sierra con mucha ilusión, ganas y pocos medios. Entre los doce valientes que acompañan al profesor Aguirre se encuentra Eudald Carbonell, hoy codirector de las excavaciones. Y en las jornadas de presentación acuden dos estudiantes del centro universitario adscrito a Valladolid, Carlos Diez (hoy director del laboratorio de Prehistoria de la UBU y que elabora el libro-catálogo del Museo de la Evolución) y Aurora Martín (hoy Coor-

dinadora General del MEH). En esas jornadas invitaba a participar en el proyecto a estudiantes burgaleses, a gente de la tierra que acogiera lo que él ya avanzaba como resultados increíbles aunque, como reconoce en muchas ocasiones, «ha superado todas mis expectativas de entonces».

Su trabajo era ordenado, sistemático. De limpieza del entorno y de ir

José María Apellaniz, de la Universidad de Deusto, mantiene la otra gran excavación en la zona que se mantiene en Cueva Mayor durante diez años

eliminando el sedimento desde la parte más moderna, más cercana a nosotros. Eso hizo que los resultados tardaran en llegar. Todos sabían que había fósiles, pero no llegaban y los años 80, tras la euforia inicial, fueron difíciles. En aquel entonces el prestigio científico crece y en 1983 se suman más estudiantes y científicos entre ellos Juan Luis Arsuaga y José María Bermúdez de Castro. En los 90, Aguirre deja el testigo a los tres codirectores. Y el proyecto pasa de presentar los fósiles en mesas ubicadas en la trinchera para que los vecinos de Ibeas y de Atapuerca los conocieran a copiar portadas nacionales e internacionales desde mediados de los 90.

También investigaron ...

...Ramón Inclán. Él y Felipe de Ariño descubren los primeros restos en 1863. Ramón Inclán, ante el interés por proteger este espacio, consiguió la concesión de explotación minera en 1890. Era, según publicaba Ana Isabel Ortega y Miguel Angel Martín en Cubia 7, la Mina de Tierra kasal Nueva Ventura. Esta propiedad, y el canon de la concesión, pasó a sus hijos y nietos que pagaban religiosamente la cuota hasta 1978, cuando ya comenzaban los primeros hallazgos.

...José Luis Uribarri. Director del Grupo Espeleológico Edelweiss (GEE), formado por burgaleses interesados en conocer el subsuelo de la provincia de Burgos. Inicia exploraciones constantes en las cuevas de Atapuerca en 1950. En la Trinchera del Ferrocarril, Galería, localiza los primeros restos fósiles en 1962. Los traslada a Basilio Osaba, director del Museo de Burgos. Y comienzan las prospecciones y los análisis en Galería. Desde entonces el GEE ha colaborado con todos los investigadores de la Sierra.

... Francisco Jordá. Profesor de la Universidad de Salamanca realiza las primeras excavaciones sistemáticas en Trinchera en 1964.

... Miguel Crusafont. Director del Instituto de Paleontología de Sabadell encarga a Narciso Sánchez en 1968 el primer muestreo fosilífero de la zona.

... G. A. Clark. Investigador de la Universidad de Arizona realiza en 1972 sondeos de datación en Cueva Mayor y Trinchera.

...José M^a Apellániz. Director del Seminario de Arqueología de la Universidad de Deusto realizó diez campañas de excavación en Portalón (1973 a 1983). Localizó una ocupación desde la edad del bronce al Neolítico.

... Trino Torres. Buscaba dientes de oso, con otros 16 compañeros, y localizó la mandíbula ATA-01 y varios fósiles humanos que pusieron a Aguirre sobre la pista de Atapuerca.



Imagen de alguno de los secretos que esconde Atapuerca. Es la Galería del Sílex en 1981 descubierta por Edelweiss. / MIGUEL ÁNGEL MARTÍN (GEE)



Conócenos en
www.restauranteloscloveles.es



Situado en un lugar privilegiado, muy cerca de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, el **Restaurante Los Clavos** les ofrece la cocina más tradicional y casera, con las recetas más populares. Disponemos también de una bodega con las más recomendables caldos de la tierra y estamos comprometidos en dar un trato esmerado a todos nuestros clientes.

LA COCINA DE



Ctra. Logroño, 31 - IBEAS DE JUARROS (BURGOS) - Teléfono: 947 42 10 73

PROTAGONISTAS DE LOS PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS

EMILIANO AGUIRRE

DIRECTOR DEL EQUIPO CIENTÍFICO DE ATAPUERCA 1978 - 1991

«Estamos ante uno de los museos mejor proyectados, vamos a disfrutar mucho»

MARTA CASADO

Fue el precursor del Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) que lanzó tras conocer los fósiles que Trinidad Torres le llevó a su despacho de Madrid. «Jamás había visto tal cantidad de fósiles humanos, tan antiguos y que se habían encontrado sin buscar... tenía que haber muchos más», asegura. Y a partir de 1978 comenzaron las excavaciones sistemáticas que han recibido el reconocimiento del Premio Príncipe de Asturias y, entre otros, recientemente el Premio Cristóbal Gabarrón. Afirma que ante la cita de hoy «acudiré con la gran satisfacción que supone que todo aquello que imaginé se haya hecho realidad y que haya superado mis previsiones».

Pregunta. - ¿Cómo se siente ahora que asociado al Yacimiento de Atapuerca se abre el museo del hombre del siglo XXI?

Respuesta. - Satisfacción porque lo que en el documento que presenté para empezar los estudios sistemáticos y múltiples ya reflejaba la esperanza de que estos yacimientos podrían ser los más importantes del mundo del último par de millones de años. Además no sólo quería que fuera una escuela de materias relacionadas para el estudio paleontológico, también creía que supondría un gran beneficio para la comarca para atraer un turismo culto y extender esa visión a través de visitas y de un museo. Ya en la memoria de 1976 se reflejaba la idea de contar con un centro y un museo de la evolución.

P. - ¿No le pilló de sorpresa entonces?

R. - Es cierto que era una idea que estaba en mi mente en los primeros años. Se cumple tal y como era el proyecto inicial de las excavaciones. Entonces ya hablábamos que había trabajo para decenas y decenas de años. Pero es más de lo que yo esperaba tanto en número de fósiles, como el desarrollo del equipo científico como la respuesta de las autoridades. Con lo que esa idea inicial se ha visto superada con creces.

P. - ¿Para la Ciencia es necesaria la difusión ante un público generalista?

R. - Hay un dicho que define todo esto. El dine-



«En el documento que presenté en 1976 para excavar figuraba la idea no sólo de crear una escuela de ciencia sino, también, de atraer un turismo culto a la comarca»

ro puede buscar concentrarse pero el saber busca comunicarse. Un científico busca dar a conocer el saber que ha alcanzado, como decía el naturalista burgalés Félix Rodríguez de la Fuente. Es necesario trasladar el conocimiento y en eso el Cenieh y el Museo se complementan perfectamente.

P. - ¿Cómo ha visto el Museo de la Evolución Humana?

R. - En la línea de lo que le comentaba antes, la museística de este espacio permite comunicar y hacer disfrutar esta ciencia a todos. Y en esa labor divulgativa se ha trabajado mucho. Yo creo que es de los museos mejor proyectados. La aplicación de la técnica moderna permite que el visitante pueda disfrutar el museo y su contenido. Va a ser muy importante y lo tenemos que disfrutar mucho a partir del próximo martes.

TRINO TORRES

DESCUBRIDOR DE ATA-01

«Me alegro de que aquel descubrimiento del 76 haya generado tanto a Burgos»

MARTA CASADO

Trinidad Torres, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y profesor en el departamento de Ingeniería Geológica de la Escuela de Ingenieros de Minas de la UPM, estará siempre vinculado a Atapuerca. Tiene una dilatada trayectoria profesional ya que ha participado en la elaboración del Mapa Geológico Nacional y cuenta con un laboratorio especializado en dataciones. Pero aunque su llegada a la Sima de los Huesos permitió recuperar la primera mandíbula que fue el germen del equipo científico actual, no ha vuelto por Atapuerca.

Pregunta. - ¿Cómo valora el techo alcanzado por ese yacimiento que usted vio casi virgen y que ahora es la excusa para montar una instalación de la envergadura del Museo de la Evolución Humana?

Respuesta. - Es positivo todo lo que se está generando para la ciudad y la comarca con los estudios generados en Atapuerca. Para mí, aunque por las razones que sean esté desligado del proyecto, es una satisfacción que esa primera mandíbula que, con la ayuda de Edelweiss, encontramos haya dado tanto a Burgos, los pueblos de la zona y a la ciencia.

P. - ¿Ha vuelto a Atapuerca? ¿Mantiene contacto con el equipo?

R. - No he vuelto por allí aunque sí que mantengo relación con ellos. De hecho en el laboratorio que tenemos en la UPM hemos realizado dataciones de algunos yacimientos de Atapuerca. Además a finales de este año participaré en un encuentro científico en el Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana (Cenieh) que dirige José María Bermúdez de Castro.

P. - ¿Cómo llegó a Atapuerca?

R. - Estaba realizando un estudio sobre fósiles de osos del cuaternario. Ya había excavado en otras cuevas en Madrid y Guipúzcoa mientras trabajaba en la Empresa Nacional Adaro de investigaciones mineras. Al visitar el Instituto Provincial de Paleontología de Sabadell pude observar unos dientes de osos de las cavernas que procedían de Atapuerca y aquí me vine. Pedí permiso para excavar tanto a las autoridades como a Apellániz que estaba en Cueva Mayor. Y aquí me vine, pagando la mayor parte de la excavación de mi bolsillo y con 16 personas. Tengo muy buen recuerdo de aquello.

P. - ¿Estará en la inauguración del MEH?

R. - No, nadie me ha invitado. Llevo muchos años alejado del proyecto. .



Imagen tomada en el año 1976 por TVE para su telediario y recordada años después.

Atapuerca ya fue portada en 1976

La primera mandíbula de la Sima fue protagonista, junto con Trino Torres y Emiliano Aguirre, en el Telediario de hace 34 años

Las portadas de Atapuerca en los medios nacionales no son exclusivas de los últimos veinte años. En el año 1976 el hallazgo de Trino Torres y Edelweiss analizado por un experto como Emiliano Aguirre dio para mucho. Tanto que incluso tuvieron sus minutos en el Telediario de 1976 que la TVE ha recordado en algunas ocasiones con piezas como las que ilustra este artículo.

Entre los periódicos nacionales también causó sensación el hallazgo. En Pueblo afirmaban, en la página 33, que se habían descubierto en «Atapuerca» (Burgos) «Los res-

tos más antiguos de Europa». Continuaba en el subtítulo que «de confirmarse se trataría de uno de los más valiosos hallazgos de la arqueología». En ABC, tal y como recoge la red social Amigos de Atapuerca, se titulaba «El hombre de Burgos pue-

Los periódicos del momento como Ya, Pueblo o ABC, entre otros, se hicieron eco del hallazgo

de tener doscientos mil años» y reflejaba una entrevista con Emiliano Aguirre que dejaba «fuera de toda duda» que esa mandíbula correspondía al hombre fósil más antiguo de España. ABC aseguraba, días antes, en la noticia elaborada por su corresponsal que «de confirmarse la época constituiría un acontecimiento antropológico ya que los restos descubiertos hasta ahora en España son más modernos». 30 años después se han sumado muchas portadas, especies más antiguas, y muchos fósiles, hasta 300.000 ha registrado el equipo de Atapuerca. Es la Prehistoria de este proyecto.



Gracias, Burgos

prestigio solvencia expansión calidad innovación modernidad

Gracias a **nuestros**
clientes y a las **empresas de Burgos**,
hemos podido desarrollar un **centenario**
lleno de **actividades**, porque somos
de Burgos y para Burgos



HITOS CIENTÍFICOS MADE IN ATAPUERCA



La excavación en el yacimiento Dolina muestra la gran cantidad de medios personales y técnicos con los que cuenta cada campaña el equipo de investigación. / I.L.M.

Tres décadas de resultados científicos

Una nueva especie, nuevas teorías de colonización prehistórica de Europa, canibalismo, ritos funerarios hace 500.000 años ...

MARTA CASADO

Muchos son los fósiles recuperados en cada excavación en Atapuerca. Las personas que se encargan de gestionar su ingente base de datos, fruto de más de 30 años de investigación, cifran la entrada de 300.000 fósiles tanto de industria lítica (piezas y restos), como fósiles humanos y animales. Cada año se recuperan de media 30.000 piezas, cantidad suficiente para elaborar teorías e hipótesis únicas.

El actual Equipo Científico de Atapuerca comenzó a trabajar en la sierra en el año 1978. Allí llegan, de la mano de Emiliano Aguirre ya desvinculado de Trino Torres, doce estudiantes entre ellos Eudald Carbonell, hoy codirector de los yacimientos. Unos años más tarde se incorporarían al equipo Juan Luis Arsuaga y José María Bermúdez de Castro. La idea del paleontólogo gallego era la de confeccionar un proyecto multidisciplinar

y equilibrado en el que se analizara estrato por estrato y no se atacara el área de estudio en función de la búsqueda de resultados. Además, desde un principio, se planteó la necesidad de iniciar un trabajo no sólo de fósiles humanos sino de todas las ciencias implicadas para conocer los entresijos del mundo en el que vivieron aquellos primeros europeos. Una visión ambiciosa del proyecto que lo volvió más difícil de desarrollar. El trabajo era arduo y tras la euforia inicial y los resultados escasos el apoyo era casi nulo. Y en los años 80 el proyecto vivió momentos complicados en los que acudir cada verano era una odisea. Pero era momento de mucho compañerismo y unión pero también de mucho trabajo. Aguirre abandona el proyecto en 1991, por jubilación. Toman el testigo los actuales codirectores: José María Bermúdez de Castro, Eudald Carbonell y Juan Luis Arsuaga. Y se van sucediendo los descubrimientos.

CRÁNEO 5

En el año 1992 se recata de la Sima de los Huesos el primer cráneo. El Cráneo 5, nombrado como Miguelón, en honor a Indurain. Su estado de conservación era tal que se ha

convertido en la imagen de la Prehistoria a nivel mundial. Era un fósil importantísimo pero de una antigüedad similar a la de otros fósiles europeos ya que pertenece a la especie *Homo heidelbergensis*, con 500.000 años de antigüedad. En la zona han aparecido restos de hasta 13 cráneos diferentes pero los más espectaculares son Agamenon y Rui, que aparecieron en 1992; en 2001 Benjamina, con signos de haber padecido una enfermedad que evidencia el cuidado de este ejemplar ya que era adolescente al fallecer; en 2007 el jefe, un cráneo con golpes y que mostraba una larga e

intensa vida y en 2008 la Chica. Pero en la Sima de los Huesos se han ido recuperando fósiles muy dispares de parte muy difíciles de conservar del cuerpo de los homínidos. Entre ellas destacan los huesos de una mano, casi completa, y del oído lo que permite analizar hipótesis diferentes como la relacionada con el lenguaje de los homínidos. Además se ha rescatado una pelvis muy completa y la única pieza de industria lítica, un bifaz extraordinariamente tallado que, se cree, fue depositado allí de forma intencional ya que no se han localizado las lascas con las que fue confeccionado. Esta

abundancia de fósiles, una acumulación de una treinta de individuos, de diferentes edades y la aparición de ese bifaz ha permitido definir una de las hipótesis que hacen especial a la Sima de los Huesos y Atapuerca: es una depositación intencionada de cuerpos, el primer ritual funerario de la historia con 500.000 años de antigüedad. Sólo así se explica que los cuerpos de 30 individuos se encuentran en un mismo espacio de tiempo y de una cronología muy similar. Y el bifaz, ¿quizás fue una ofrenda?

NUEVA ESPECIE

No será hasta el año 1994 cuando Atapuerca alcance una importancia excepcional en el ámbito paleontológico internacional. Aurora Torres, que participaba en el equipo desde el principio y hoy es coordinadora general del Museo de la Evolución Humana, trabajaba en una cuadrícula de Dolina cuando descubre un fósil que parece un diente. Minutos después «que a mí me parecieron eternos», llegaba al yacimiento José María Bermúdez de Castro, especialista en dentición, y lo corrobora era un diente humano y su antigüedad (800.000 años) revolucionó la paleontología mundial. Era, tras re-



Parte de la mandíbula de 1,3 millones de años del primer europeo.

HITOS CIENTÍFICOS MADE IN ATAPUERCA

cuperar más piezas en el sondeo que analizaba los niveles estratigráficos de Dolina, una nueva especie. Poco a poco se van descubriendo nuevos restos que, al someterlos al microscopio presentaban marcas de cortes similares a las que los homínidos realizaban en los animales.

de un dedo. La mandíbula ocupa la portada de la revista Science porque determina que los antepasados del ser humano ya pisaron tierra europea hace 1,3 millones de años. La falange es interesante porque, como sucedía con los restos de Dolina, presenta marcas de corte de haber sido canibalizados. Atapuerca reescribe sus propios datos y la Prehistoria europea con sus nuevos descubrimientos.

Empezaron siendo un equipo de 12, ahora son más de 150 personas cada verano y han sido portada en revistas de prestigio como Science y Nature

Tras análisis y estudios, Atapuerca revela otra revolución científica: los antecesor, la nueva especie, habían sido caníbales. La publicación en 1996 revoluciona al sector. Y con la aparición tiempo después de fósiles de características similares en Dmanisi (Georgia) se comienza a hablar sin ruborizar a nadie que el camino de colonización europeo no tuvo que ser exclusivamente por África. La colonización pudo venir a través de Asia.

EL PRIMER EUROPEO

El proyecto, ya consolidado, sigue dando resultados impresionantes aunque la profusión de fósiles que se localizan cada año y el número de tesis y líneas de investigación se multiplican. Es el año 2007 y un yacimiento en el que se ha trabajado en los últimos diez años, Sima del Elefante, da el primer gran resultado. Un diente de 1,3 millones de años de antigüedad. Después aparece una mandíbula y una falange

RECONOCIMIENTOS

Con todos estos resultados y habiéndose convertido en escuela de científicos, los reconocimientos no tardan en llegar. En 1997 el Equipo de Investigación de Atapuerca recibe el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica. El equipo busca apoyos alternativos para desarrollar el trabajo científico y en 1999 se crea la Fundación Atapuerca. En el 2000 el Sitio Arqueológico de Atapuerca se convierte en Patrimonio de la Humanidad. El reconocimiento se completa con exposiciones internacionales en Nueva York (año 2003), París (2009) y, ahora, el museo del hombre del siglo XIX.



Cráneo 5, la imagen de la prehistoria. / ECB



La Pelvis de Elvis recuperada en Sima de los Huesos. / ECB



Mandíbula ATA-01, localizada por Trino Torres. / TERESIANO ANTÓN (GEE)



Fósiles de Homo antecesor obtenidos en Dolina. / ECB

IbchXébfXéVb bX i Xag#
 DnXabVabXWf gVWf! a Yéagér#
 FX cXcde VWTag#

www.quierosercomoelviento.com

caravaca de la cruz
año santo 2010

IMPULSOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

IBERDROLA

LOS CODIRECTORES DE ATAPUERCA ANALIZAN EL MEH

JUAN LUIS ARSUAGA/

CODIRECTOR ATAPUERCA

«Este es el gran museo que la especie se dedica a sí misma y es único en todo el mundo»

D. N. I.

Juan Luis Arsuaga (Madrid, 1954) está en contacto con los Yacimientos de Atapuerca desde 1976, cuando aparece la primera mandíbula. No será hasta el año 1982 cuando se incorpore al equipo del profesor Emiliano Aguirre. En 1983 comienzan a trabajar en la Sima de los Huesos, un lugar por cuyas estrechas galerías Arsuaga disfruta el mes de julio. Aunque este año los quehaceres generados por la apertura del museo le han distraído un poco más aunque, asegura, «merece la pena».

MARTA CASADO

En estos días de vorágine informativa, está más tiempo fuera que dentro de la Sima de los Huesos, su espacio natural cada verano en Atapuerca. Juan Luis Arsuaga reconoce que es «un esfuerzo extra» pero que es por «un sueño».

Pregunta.- ¿Cómo valora la puesta en marcha, tras diez años de proyecto, del MEH?

Respuesta.- Esto es un sueño, podríamos decir. El proyecto es de una dimensión y envergadura impensable hace muy poco tiempo. Es, vamos, un acontecimiento, un gran acontecimiento.

P.- ¿Ha sido un largo camino hasta llegar hasta el 13 de julio?

R.- Ha habido muchos años anteriores de descubrimientos e investigación que vemos que todos

Yo creo que es el gran museo que la especie se dedica a sí misma. Es algo que no existía un museo único.

P.- El trabajo en la excavación ¿se ha visto afectado demasiado este año por toda la vorágine informativa y de preparativos de última hora que genera la puesta en marcha de esta instalación?

R.- Menos de lo que yo me temía. Aunque a partir de ahora será más. Yo me pregunto qué va a ocurrir cuando se inaugure y empiecen las visitas. Porque a partir de ahora será obligada de, se me ocurre, ministros de cultura, jefes de estado y demás que se acerquen por aquí. A partir de ahora se verá su importancia, será un destino casi inevitable y una gran novedad en el panorama cultural español. El Museo de la Evolución es una de las gran novedades de los museos mundiales y españoles. A partir de ahora habrá mucha gente y tendremos que estar para explicar y acompañar y nos dará un poco más de trabajo extra.

P.- ¿Por qué se ha optado por exponer determinados fósiles y no otros dentro del gran registro que existe en Atapuerca?

R.- Hemos elegido los fósiles más completos para la exposición permanente. No queríamos que fuera un osario de los fósiles registrados en Atapuerca, que son muchísimos. Buscábamos una especie de centro de arte, esos lugares que van cambiando con nuevos enfoques y perspectivas, que son museos dinámicos y actuales pero aplicados a evolución humana. Y ya que esta instalación está asociada a un centro de investigación, debe recoger avances y novedades que se vayan produciendo.

P.- ¿Serán el contenido de las exposiciones temporales?

R.- Efectivamente en esa sala de exposiciones temporales es donde se pueden exponer

ellos juntos desembocan en una explosión de conocimiento. Y la verdad es que este museo ya se hacía necesario porque hay tantos yacimientos, tanto tiempo registrado que era necesario hacer un museo de Atapuerca y más que de Atapuerca, de la evolución humana. Eso es lo que se ha intentado. Hacer un museo de referencia mundial en evolución humana y paleontología y conocimiento de la especie humana.

fondos de Atapuerca y otros sitios que no estén siempre expuestos. Esta estrategia le dará a este espacio más dinamismo y será muy interesante. Porque así habrá gente que quiera volver. Serán exposiciones temporales de temas particulares y yo creo que eso es otra misión del museo. Espero mucho de las actividades culturales del museo porque seremos referencia mundial muchas veces.

J. M^a BERMÚDEZ DE CASTRO / CODIRECTOR ATAPUERCA

«Los fósiles originales están donde tienen que estar pero serán controlados»

D. N. I.

José María Bermúdez de Castro (Madrid, 1952) está vinculado a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca desde el año 1983, ahora dirige desde el año 2009 el Centro Nacional de Investigación Sobre Evolución Humana (Cenieh) aunque ya estaba al frente de su área científica desde 2005.

MARTA CASADO

De los tres codirectores de Atapuerca, José María Bermúdez de Castro, es el que más cercano al museo se encuentra. En el último año ha visto como los trabajos se han acelerado. Son vecinos y las instalaciones que él dirige (Cenieh) están vinculadas de forma directa con el MEH.

P.- ¿Cómo valoráis la puesta en

marcha del museo y de todo lo que conlleva?

R.- Estamos muy satisfechos y contentos porque es una idea que se gestó en la época de Emiliano Aguirre. Aunque en aquella época no se podía imaginar que en el 2010 el proyecto tendría los hallazgos y medios económicos que hay ahora. Es más grande de lo que se había soñado en aquel momento. No hemos llegado al final del camino porque el museo se ha de mantener vivo y ese es el gran reto que tendrán los responsables de la administración y nosotros mismos.

P.- ¿El MEH está abierto a nuevas incorporaciones de las que puede aportar el Cenieh?

R.- Es necesario para que las exposiciones mejoren. Además en las interpretaciones de la Prehistoria va habiendo cambios, nuevas especies, nuevas ideas. Y ese es el compromiso general que nosotros tenemos para continuar apoyando con nuestro trabajo todo este proyecto cultural fantástico que es el sistema Atapuerca. No olvidar que el Sistema tiene los propios yacimientos, la investigación. Es todo

un conjunto, un modelo muy bonito, singular, original que no es fácil encontrar en otros sitios.

P.- Es una apuesta museística innovadora, ¿estaba contemplada desde el principio?

R.- Desde el primer momento que se puso en marcha este proyecto sabíamos lo que no queríamos. Un espacio en el que exponer todos los fósiles de Atapuerca con reseñas y explicaciones iba a ser muy aburrido. Nunca habría tenido éxito. El Museo de la Evolución se ha planteado como un centro de interpretación de la evolución humana y se cuenta todo ese viaje como si fueras a escribir un libro.

P.- La apuesta museística es alternativa pero ¿no da miedo mantener los fósiles originales alejados de la seguridad del laboratorio?

R.- Sí que nos da un poco de miedo pero son piezas que tienen que salir del laboratorio y que todos las disfruten. Además van a estar muy bien controlados. Dos restauradoras del Cenieh tienen el compromiso de vigilar de forma continua las condiciones en las que están los fósiles. Si observara-

LOS CODIRECTORES DE ATAPUERCA ANALIZAN EL MEH



EUDALD CARBONELL/ CODIRECTOR DE ATAPUERCA

«No nos daremos cuenta del cambio que traerá el MEH hasta dentro de ocho años»

D. N. I.

Eudald Carbonell (Ribes de Freser, Gerona, 1953) lleva los últimos 32 años de su vida centrado en Atapuerca. Es uno de los mayores especialistas en paleontología y dirige, además, el IPHES de Tarragona. La apertura del museo afirma, es uno de los penúltimos barcos del sistema Atapuerca que están por llegar a puerto. Con la apertura de los Centros de Recepción afirma que éste será «un espacio único en el mundo».

MARTA CASADO

Tras más de 30 años en la Sierra y a punto de inaugurar el Museo de la Evolución del siglo XXI Eudald Carbonell echa la vista atrás y recuerda los paseos por la sierra con Emiliano Aguirre hace 32 años. «¿Te imaginas un museo sobre evolución humana cerca de estos yacimientos?» Hoy esas preguntas ya tienen respuesta.

Pregunta.- ¿Qué supone para vosotros la inauguración del museo?

Respuesta.- Nosotros comparamos todo este proyecto como una gran flota que tiene que llegar a puerto. Primero fueron pequeños barcos, como la instalación de la Fundación Atapuerca que se inauguró en 2008. Después fue el Cenieh que se abrió en 2009 y ahora el Museo en 2010. El presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, ya ha afirmado que quiere abrir que los centros de interpretación por estas fechas en 2011. Estos últimos cuatro años, después de diez, ya tenemos la flota en puerto y el proyecto Atapuerca, del que somos impulsores nosotros, convergerá con el Sistema Atapuerca para acabar todo con más de treinta y pico años de trabajo dedicados tanto al proyecto científico pero estructurado también en su dimensión social y su estructura económica.

P.- La apuesta museográfica es arriesgada e innovadora ¿Qué se ha buscado lograr con el proyecto museístico?

R.- Nuestra idea era que este museo, y es algo que compartimos con Javier Vicente, era el de trasladar lo que se ha hecho en Atapuerca pero también buscábamos que fuera una gran feria del conocimiento sobre la evolución humana para que nos haga pensar en el largo tiempo que ha costado la toma de conciencia humana. Estos instrumentos como los museos, sólo nos permite construir una conciencia de especie para todo el mundo. Pensamos que Burgos, cerca de Atapuerca, era un lugar idóneo para hacerlo.

P.- ¿Qué supondrá para Burgos?

R.- Yo creo que en estos tiempos de crisis será un instrumento que

supondrá una explosión. El museo ya ha movilizó a las personas. Atapuerca día a día es puro trabajo científico y lo hemos llevado a todos los continentes. Lo que se está haciendo en Burgos es ya el punto final de todo esto. Es un cambio social y económico de unas dimensiones de las que no nos daremos cuenta hasta dentro de siete u ocho años.

P.- La puesta en marcha de toda la flota del Sistema Atapuerca ¿Traerá cambios en el sistema de trabajo en las excavaciones?

R.- Este año es un año complicado y vamos a continuar con la estrategia de siempre. El año que viene, con todo el sistema Atapuerca en funcionamiento, sí que tendremos que replantearnos el trabajo y establecer cosas a través del programas de investigación y las excavaciones. Este año pensamos en acabar un ciclo. Pienso que no vamos a cambiar de estrategia hasta que todo el Sistema Atapuerca es-

té en marcha.

P.- ¿Qué supondrá la participación de la Fundación Atapuerca y del Museo de la Evolución en la Exposición Universal de Shanghai?

R.- Es una gran oportunidad. Hemos calado el mensaje científicamente en conferencias por todo el mundo, con workshop y demás a través del Instituto Cervantes. Ahora buscamos que la fundación se ocupe de todo esto y por ello se ha optado por reorganizar y refundar todo el plantel de trabajo.

P.- ¿Se han cumplido las ideas planteadas de inicio por Emiliano Aguirre?

R.- Yo recuerdo estar con Emiliano paseando por la Trinchera con 32 años comentando que, a lo mejor, en 30 años hay un gran museo de la evolución en Burgos. Así ha sido. Yo creo que las cosas se han hecho bien y poco a poco y con mucho esfuerzo lo estamos consiguiendo.

José María Bermúdez de Castro, Eudald Carbonell y Juan Luis Arsuaga en el Beagle, la reproducción, a escala real, que se ubica en el Museo de la Evolución Humana. / JOSÉ AYMA

mos alguna anomalía o deterioro abandonarían la exposición permanente. Creo que todo está muy bien controlado tanto la humedad como la temperatura y la luz que es lo más dañino en los fósiles aunque nos pasa aunque lo tengamos en una caja. Yo creo que no va a pasar nada. Es un riesgo que corremos pero en todos los centros con técnicas fabulosas como tomografías macro y micro, podemos tener una reproducción del fósil en el ordenador y trabajar con ello sin necesidad de tocar el fósil. Van a estar ahí bien y a gusto no hay ningún miedo muy grande. Pero a parte de una vigilancia estricta no habrá más.

P.- Usted que está más en contacto con la sociedad burgalesa ¿considera que ya asocian la evolución humana y los conceptos ya entran en todo el mundo. Ya forma parte de la cultura y de la vida de esta ciudad y la comarca. Esto es importante. Ya los jóvenes, los mayores hacen cosas. Bombones con la forma de excalibur, tapas relacionadas con

el tema... está muy bien. Poco a poco ha ido penetrando el mensaje de la evolución humana en la ciudad. Cuando empiecen a ver que llegan miles de visitantes a la ciudad, que se pueden abrir más negocios... El entorno va a tener una gran vida, mucha gente de diferentes lugares, incluso vendrán chinos y japoneses.

P.- Hablando de ese visitante asiático primero Atapuerca y el MEH visitaran Asia en la Exposición Universal de Shanghai. ¿Será un gran revulsivo de atracción

«El reto a partir de ahora es mantener vivo el museo, los gestores pero también los investigadores. Es todo un modelo bonito y singular»

mostrarse ante tal cantidad de público?

R.- Es algo que tenemos que aprovechar. Pero ya lo vamos haciendo. Cada vez que vamos al extranjero con conferencias como las que se organizan con el Instituto Cervantes o a jornadas determinadas siempre hablamos de todo este proyecto, del Museo... Lo hacemos siempre porque es una forma fantástica de promoción entre personas implicadas e interesadas en estos temas.

EL YACIMIENTO, EL TESORO HECHO DE SEDIMENTO

Siete yacimientos escriben nuestro pasado más remoto

El equipo científico mantiene abiertos ocho zonas aunque se calcula que toda la sierra está llena de cavidades

MARTA CASADO

El trabajo científico surge en el yacimiento. La sierra de Atapuerca tiene la particularidad de asentarse sobre un complejo kárstico que, al contacto con el agua, se va horadando y generando cuevas. Cuando el nivel del agua baja esas cuevas quedan al descubierto ya sea por accesos o por grietas en la parte superior, muy cercanas al foso, que permite encontrar entre arena y con ella mezclados los restos que ahora 150 científicos cada verano tratan de rescatar.

Las excavaciones arrancaron por el espacio denominado Trinchera del Ferrocarril, en Galería. Esta zona, ahora en confección para su posible entrada turística como fórmula para dar a conocer el método de trabajo arqueológico in situ, ha generado impresionantes restos de fauna y restos humanos de la época del Homo heidelbergensis con entre 500.000 y 300.000 años de antigüedad. Posteriormente, y tras un arduo trabajo de limpieza y preparación, se acomete el trabajo en Gran Dolina. Es el yacimiento imagen de Atapuerca y el que más personal arrastra. En este espacio se han recuperado fósiles de animales y herramientas líticas que utilizaron los heidelbergensis. Pero en el nivel TD-6 es donde en 1994 se localizaron los primeros restos de Homo antecessor, especie que sólo está presente en Atapuerca y que parece que le han salido parientes en el Reino Unido. El último yacimiento de Trinchera es la Sima del Elefante donde tras encontrar evidencias de presencia humana muy antigua aparecieron los restos de una mandíbula, al año siguiente de una falange, de un homínido, el europeo más antiguo con 1,3 millones de años de antigüedad.

En el complejo de Cueva Mayor se encuentra el Portalón que tiene importante presencia del Oloceno con enterramientos interesantes. Pero entre sus grutas se esconde la Sima de los Huesos que ha ofrecido más de 4.000 fósiles humanos de Homo heidelbergensis, casi todo el registro de esta especie en Europa. Junto a ellos los cráneos, la pelvis y el bifaz Excalibur. En esta zona se acaba de abrir un nuevo espacio, Galería de las Estatuas con presencia de hombres neandertales, por la época que, según los expertos, va a deparar muchas sorpresas. Y junto a ellos, alejado, Mirador con enterramientos neolíticos interesantes.



Trabajos en la Sima del Elefante donde se ha observado que el sedimento continúa bajo la trinchera. Aquí se localizó la mandíbula de 1,3 millones de años. / ISRAEL L. MURILLO



En el lavadero del río Arlanzón se separan los fósiles más pequeños del sedimento. / JARA GUTIÉRREZ



La estructura de Dolina, muestra la dimensión de las excavaciones. / ISRAEL L. MURILLO



Galería es un espacio que podría ser visitable en un futuro. / ISRAEL L. MURILLO



El yacimiento Hotel California es un espacio al aire libre con ocupaciones esporádicas. / J.G.

UNIVERSIDAD E BURGOS

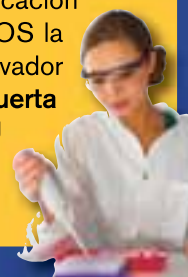


8.940.905 € invertirá la UBU en investigación en el 2010



5 millones de euros de inversión prevista en 2010/2011 para la creación de los centros de investigación en Biotecnología Alimentaria y en Tecnología Industrial en la UBU.

En el 2009 el Ministerio de Educación otorgó a la UNIVERSIDAD DE BURGOS la **mención de calidad** por el carácter innovador del proyecto "Evolución humana: una puerta del pasado abierta al futuro". La UBU recibirá **350.000€** para continuar con el proyecto en el 2010.



¡ La UBU invierte en investigación !

www.ubu.es
Hospital del Rey s/n
947 25 88 41

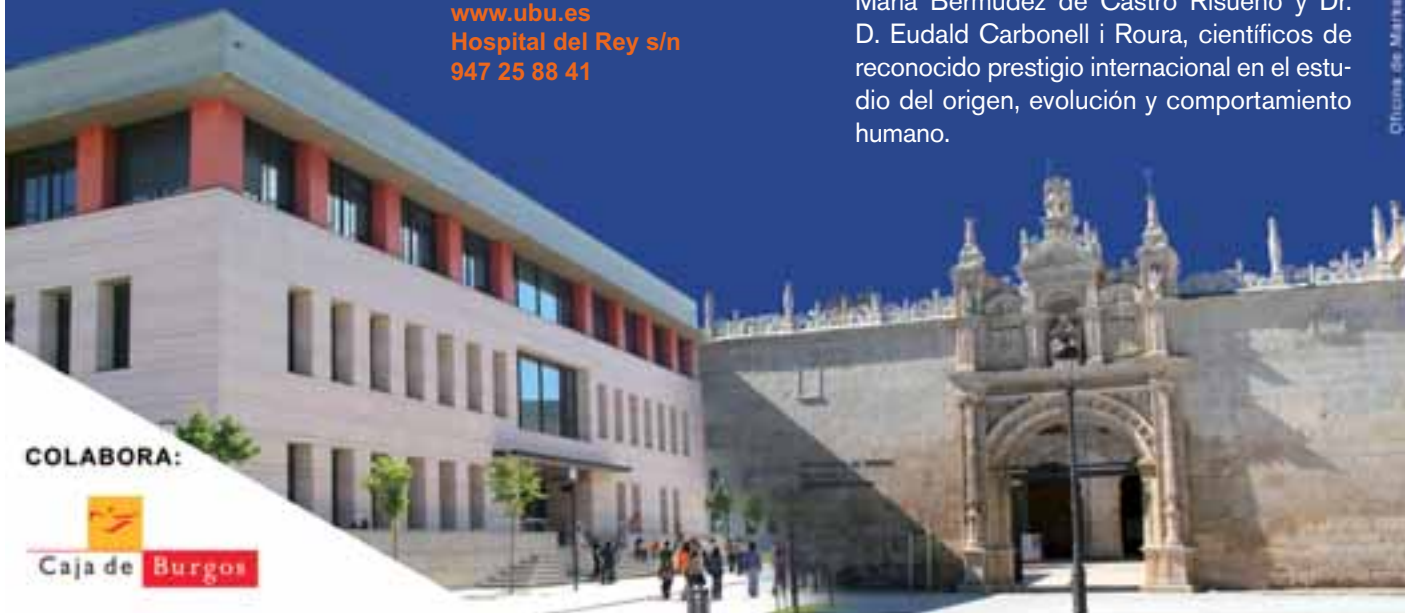
El pasado 30 de abril de 2010 se celebró en nuestra UNIVERSIDAD la investidura como Doctores Honoris Causa de los tres co-directores del PROYECTO Atapuerca: Dr. D. Juan Luis Arsuaga Ferreras, Dr. D. José María Bermúdez de Castro Risueño y Dr. D. Eudald Carbonell i Roura, científicos de reconocido prestigio internacional en el estudio del origen, evolución y comportamiento humano.

Oficina de Marketing

COLABORA:



Caja de Burgos



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN HUMANA (CENIEH)

Toda la investigación de referencia

Veinte científicos trabajan en cinco líneas de trabajo sobre homínidos, fauna y entorno natural

MARTA CASADO

Quizá sea el menos espectacular de los tres bloques de edificios que componen el complejo de la Evolución, en el antiguo solar de Caballería; pero es la sala de máquinas de toda la investigación en este campo de la investigación. Fue el verano pasado cuando se celebró la puesta de largo de esta infraestructura que en sus primeros meses de vida ha vivido una actividad investigadora de primer orden.

Fue el primero de los tres edificios del complejo de la Evolución en ver la luz. Desde hace ya unos meses los investigadores de Atapuerca estudian la evolución y los restos fósiles hallados en el yacimiento en el bloque izquierdo del complejo.

El centro vivió el pasado verano su puesta de largo de las nuevas y definitivas instalaciones. Durante meses se ha reajustando el trabajo, los equipos y los laboratorios en medio de una situación económica complicada, también, para la ciencia.

Una veintena de científicos trabajan ya en cinco líneas de investigación centradas en conocer no sólo a las especies de homínidos (Paleobiología de Homínidos) sino también la fauna con la que convivían (Paleoecología de Mamíferos), cómo se defendían y sobrevivían en ese entorno (Arqueoecología) y cómo era el paisa-

saje que le rodeaba y del que se beneficiaba (Geoarqueología).

A estos estudios hay que ponerles fecha y ahí entra la línea de Geocronología que cuenta con los mejores laboratorios en su campo para la datación de yacimientos paleontológicos. Pero esta lista de estudios, que se completarán en el futuro con nuevas incorporaciones previstas para el próximo año, no sólo se aplican a Atapuerca. Porque el Cenieh es más que Atapuerca.

«Es cierto que la ubicación de este centro se debe a Atapuerca. Si el yacimiento hubiera estado en otro lugar no dudes que el Cenieh estaría allí. Pero nuestro objetivo es estudiar, en principio, los yacimientos que están en la cuenca del Mediterráneo, porque es donde se han producido muchísimos eventos de la evolución humana desde hace dos millones de años», confirma el director científico del Cenieh, José María Bermúdez de Castro.

En la misma línea se expresa el subdirector del centro y responsable del área de Geoarqueología y que este verano ha estado presente en la Garganta de Olduvai (Tanzania), Alfredo Pérez: «Intentaremos ir allí donde estén los yacimientos más antiguos». De hecho, los científicos del centro trabajan en medio centenar de yacimientos repartidos por todo el mundo. La mayoría, debido a la cercanía, se encuentran en España. El resto están entre la Siberia rusa y Drimolen en Sudáfrica pasando por Uruguay y sin olvidar Europa.

A pesar de ser un centro de nueva creación y con una relación muy estrecha con la Universidad

de Burgos, integrada en el consorcio del centro con un 5%, existe colaboración científica con otros 14 centros de España, Francia, Países Bajos, Estados Unidos, Georgia y Uruguay. Y toda esta actividad sólo en el inicio de operatividad del centro y sin haber alcanzado el denominado punto cero, cuando se conozca el nombre de quien dirigirá esta nave de la evolución.

El proceso de concurso internacional se ha cerrado con numero-

La UBU liga su futuro a la Evolución

La Universidad de Burgos ha ligado a la Evolución Humana su proyecto de futuro. La UBU quiere convertirse en un foco de atracción del talento de científicos de todo el mundo especialistas en estas cuestiones y poner en marcha el Máster Internacional sobre Evolución Humana. La propuesta de la UBU ha logrado la colaboración de importantes centros de referencia internacional en las investigaciones en este campo como el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh), el Instituto Catalán de Paleocología Humana y Evolución Social (IPHES), el Centro Mixto Universidad Complutense de Madrid-Instituto de Salud Carlos III de Evolución y Comportamiento Humano y el Instituto Max Planck, de Leipzig (Alemania). La UBU contará con 350.000 euros del Ministerio de Educación para desarrollar diversas acciones.



Los equipamientos son los más modernos del mundo en materia de investigación científica. / MARÍA KOQUE

sas propuestas y se encuentra en su fase final. A partir de ese momento, el trabajo en el centro despegará hasta alcanzar un 30% de actividad en seis meses. Y después, llegará la declaración de Instalación Científica Técnica Singular (ICTS). «No estamos al 100% y, realmente, no sé cuándo llegaremos pero lo que ya tenemos, en términos comparativos, es muy alto porque otros centros no podrán llegar al nivel con el que nosotros arrancamos», confirma Bermúdez de Castro.

Colaboración

La colaboración de científicos en yacimientos paleontológicos antiguos por todo el mundo no será el único sistema que existirá en este centro, cuyo consorcio está formado al 50% por el Gobierno central y autonómico con una incorporación de la Universidad de Burgos en un 5%. También se pondrá a disposición de la comunidad científica las instalaciones del centro, punteras en su ámbito. Los laboratorios de geocronología y los laboratorios de geología son los más destacados por su equipamiento y por incorporar técnicas aún en desarrollo.

Desde el comienzo del centro, la idea es «abrir mercado haciéndonos un prestigio y un nombre»; confirma Bermúdez de Castro. Un ejemplo es el Laboratorio de Luminiscencia.

Será el único de este tipo en España, en un campo aún en desarrollo, y sobre el que existe, en el ámbito científico, mucha expectativa.

El Cenieh está a punto de alcanzar el Punto 0, con el cambio de estructura gerencial, pero ya empieza a hacerse un nombre con su presencia en 50 yacimientos y la colaboración con una quincena de centros de investigación en el ámbito de la evolución. Los plazos marcados por la actual situación económica, se van marcando.

En el CENIEH, la previsión es que trabajen un 50% de científicos extranjeros que llegarán de las mejores universidades en materia de evolución

do. «Necesitaremos entre dos y tres años para que todo alcance cierta velocidad de crucero. Este centro necesita entre siete y diez años para consolidar internacionalmente su investigación», confirma el subdirector del Cenieh, Alfredo Pérez. El objetivo es alcanzar, en seis meses, el 30% de operatividad.

La situación actual también ha afectado a esas previsiones. «Estamos en época de crisis y ha afectado a todo, y también a la investigación. Si estuviéramos en bonanza económica ahora estaríamos al 50 o 60% de capacidad», reconoce el director científico del Centro. Y para ello el centro cuenta con científicos de calado internacional convirtiéndose en un foco al que acuden jóvenes y y prometedores cerebros de España, Estados Unidos, Australia, Reino Unido o Francia. La previsión es que el 50% de los científicos del centro sean extranjeros.



Aspecto del edificio del CENIEH desde el extremo que da a la calle Doctor Fleming. / ISRAEL L. MURILLO

EL CONTINENTE DEL COMPLEJO DE LA EVOLUCIÓN A ANÁLISIS

JUAN NAVARRO BALDEWEG/ ARQUITECTO Y DISEÑOR DEL EDIFICIO

«No queríamos sobresalir, sino jugar con el entorno y el contenido»

D. N. I.

Fue el autor del proyecto ganador del Concurso Internacional convocado en el año 2000. Presentaba un edificio, que después fueron tres, no invasivo con el entorno, sencillo en su apariencia externa pero lleno de particularidades adaptadas al destino final del proyecto pero también al sentido del contenido que alberga desde hoy. Analizamos con Juan Navarro Baldeweg (Santander, Cantabria, 1939) las particularidades y el desarrollo de un proyecto que cambiará la imagen de Burgos.

MARTA CASADO

Han sido diez años desde que ganó el concurso y el proyecto se ha alargado una década. ¿No es demasiado?

R. - No ha sido demasiado. La obra se ha hecho en el tiempo justo aunque si se ha dilatado el momento entre el fallo del concurso internacional al inicio de las obras. Nos pidieron unos cambios porque la principio era una única pieza y después se ha dividido en tres partes que al final ha generado estas callecitas y la exposición al aire libre de la estructura de las vigas del museo. Eso han sido cambios a petición de los distintos propietarios. Luego cuando empezó la obra se empezó con los aparcamientos ya fue todo bastante seguido.

P. - En ese impás de tiempo, ¿hubo dudas de que saliera adelante?

R. - Un poco de la experiencia que yo tengo en este y otros proyectos, éstos acaban saliendo. Diez años es un tiempo bastante común en proyectos de este calado. Siempre hay un periodo de tiempo que se pierde de dos años en que se ajuste el programa o lo que se quiera realmente.

«Diez años es un plazo común en proyectos así. Está bien que el Museo se haya terminado y haber cogido la etapa buena, con la crisis es más complicado»

P. - Se retraso pero al menos en los buenos tiempos ahora con la crisis en las administraciones, ¿se reducirán este tipo de proyectos?

R. - Reconozco que son esfuerzos grandes y que se termine es un poco como un alivio para todos. Imagino que las administraciones están sufriendo con la situación crítica que hay. Ahora va a haber una etapa tranquila en este sentido pero está bien que el MEH se haya terminado y haber cogido esa etapa buena, con la crisis es más complicado.

P. - El cambio de un edificio a tres ¿Ha traído beneficios o perjuicios?

R. - Afectó algo al presupuesto porque hay que hacer más superfi-



ICAL

cie de piel de los edificios y supone un incremento. Por otra parte hemos ganado en algunos aspectos: hay más flexibilidad y autonomía en el uso y una serie de ventajas no tanto por parte nuestra sino más bien por los usuarios.

P. - En el exterior es sencillo pero el exterior ha sido muy manejable a la hora de musealizarlo, según los técnicos. ¿Se trabajaba con esta línea desde un principio?

R. - Las ideas de adaptarse al contenido estaban ya en el primer proyecto. Las ideas fundamentales pasan por concebir una relación entre el edificio y la naturaleza porque incorpora la naturaleza en el interior, recreada, y en el subsuelo estarían los yacimientos, como ocurre en Atapuerca. Y allí estaría toda la información, que como en el yacimiento, esconde la tierra. Esa idea conceptual ya en el primer proyecto.

P. - ¿Cómo valora la adecuación del contenido al continente?

R. - El contenedor tiene fantástica fuerza porque el espacio es algo importante para que los contenidos queden bien alojados y no entorpezca a la arquitectura ni a la inversa. Creo que encajan ambos perfectamente.

P. - Donde no entorpezca tampoco

es en el exterior cosa que no ocurría con otros proyectos que eran más invasivos. ¿Porque optan por esta línea?

R. - Es un edificio muy grande y no se nota, es cierto. Es un edificio

más respetuoso porque tiene mucha altura al estar elevándose con un plano inclinado queda en una proporción adecuada. No queríamos sobresalir ni hacer que el edificio estuviera muy presente. Quería-

mos más bien jugar a las relaciones entre los conceptos del río, la ciudad, el edificio, la naturaleza y la arquitectura. Para nosotros eran más importantes los contenidos y las relaciones con el uso y el entorno que un edificio aparatoso formalmente.

P. - Ante los problemas iniciales, ¿cree que los burgaleses asimilarán el edificio?

R. - Es algo que pasa siempre con proyectos de este calado. Al inicio es un objetivo nuevo en la ciudad y crea incomodidad, que se mantiene en la etapa de obras. Pero luego, a la larga, espero que así suceda en Burgos, siempre ha habido una adaptación con el edificio y una aceptación generaliza.

P. - ¿Se han incorporado nuevos criterios arquitectónicos más actuales como los relacionados con el medio ambiente, el aislamiento?

R. - Efectivamente es un edificio cuidado en ese sentido. La doble piel de cristal, aunque no es transparente del todo porque tiene tres tipos de translucencia, permite que la luz se a protagonista. Pero todo ello también por la luz cenital que se filtra desde la cubierta. Se busca que en el interior el visitante tenga la impresión de estar al aire libre. Son aspectos que estaban en el primer día aunque igual hay temas concretos que han mejorado, porque los avances tecnológicos lo permiten hacer mejor, especialmente en la fachada.

La FAVORITA
TABERNA URBANA
www.lafavoritaburgos.com
C/ Avelar, 8 - BURGOS - Teléfono: 947 30.59 48

EL PASADO DEL SOLAR



La pintura permite hacerse una idea de lo que fue el Convento de San Pablo. / ECB



Militares en formación cuando el solar era la sede del Regimiento de Caballería. / ECB



Durante años el solar resultante fue el aparcamiento del centro de la ciudad. / ECB



Hay este espacio es el Complejo de la Evolución con el Cenieh, el Museo de la Evolución y el Auditorio. / ECB

El Solar de la Evolución se asienta sobre las ruinas del Convento de San Pablo

El convento dominico fue un referente de la vida burgalesa durante seis siglos hasta que se fue derribado en 1858. El terreno sirvió después como cuartel militar y aparcamiento de vehículos

R. TRAVESI

El Complejo de la Evolución Humana completa hoy su segundo hito con la inauguración del Museo después de que el año pasado lo hiciera el Cenieh. Tan sólo faltaría la apertura del Auditorio. Tres edificios que reposan sobre un solar con mucha historia y muchos tesoros.

El Solar de la Evolución Humana, en otro tiempo también conocido como de Caballería, esconde los vestigios de un tesoro. Un tesoro que hoy está bajo los tres edificios que componen ese complejo, el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, el Museo

y el Auditorio. Se trata del Convento de San Pablo, un referente importante en la vida burgalesa durante seis siglos. Un convento que guardaba una joya como su iglesia de cinco naves, con una longitud de 94 metros y una anchura de 23 metros. Estas dimensiones sólo eran superadas por la Catedral y fueron aprovechadas para ser en alguna ocasión una alternativa a la Seo burgalesa. En San Pablo, por ejemplo se celebraron los funerales de la Emperatriz.

Éstas y otras características se contemplaron en una pequeña exposición hace unos meses a modo de recorrido histórico so-

bre el Solar de Caballería. Una muestra, instalada en el vestíbulo del Teatro Principal, que recogía imágenes y maquetas sobre el Convento de San Pablo y los

Las dimensiones de la iglesia del convento sólo eran superadas por la Catedral, por lo que fue alternativa de la Seo burgalesa en alguna ocasión

sucesivos usos a lo largo del tiempo.

El final del convento dominico llegó en 1836 tras la excomunión y la posterior desamortización. Poco tiempo duró intacto puesto que llegó el periodo de despojo, abandono y destrucción. Entre tanto, se utilizó como

improvisado cuartel, hospital militar y depósito de prisioneros de las guerras carlistas.

El deterioro de las dependencias del antiguo convento fue tal que en 1858 se decidió su derribo total. En la década de los años 70 del siglo pasado el cuartel era trasladado y el solar de 25.000 metros cuadrados pasó a manos del Ayuntamiento. De ahí, todos los burgaleses recuerdan su uso como aparcamiento para vehículos hasta que en 2004 se puso a disposición de la Junta de Castilla y León para convertirlo en lo que hoy toma forma para ser el Complejo de la Evolución Humana.

Un proyecto que comienza a ser una realidad, después de que el Cenieh esté ya en funcionamiento. El Museo de la Evolución Humana abrirá sus puertas al público mañana miércoles mientras que el auditorio estará operativo por estas fechas en 2011.

Las excavaciones recuperaron los restos del convento

Mientras Ayuntamiento de Burgos, encabezado por el alcalde socialista Ángel Olivares, y Junta de Castilla y León trataban de alcanzar un convenio para construir el Museo de la Evolución Humana, se hacía necesario catalogar los restos arqueológicos que correspondían al monasterio medieval de San Pablo.

En abril de 2001 se terminaban las catas arqueológicas de los técnicos municipales. Más de un año después, en julio de 2002, se sacó a concurso la contratación de la redacción de un proyecto para acometer las excavaciones necesarias. El Laboratorio de la Evolución Humana, dirigido por José Miguel Carretero, se hizo cargo de este trabajo que se desarrolló entre octubre del 2002 hasta junio del 2003 y en el que aparecieron restos del convento de San Pablo. Ahora sólo restaba un acuerdo para la financiación y la cesión del suelo entre dos administraciones de diferente color político.

EN EL INTERIOR DEL MEH

Un viaje por la evolución del hombre y su entorno

Se propone una visita personal y con los cinco sentidos para conocer la evolución y el puesto que Atapuerca ocupa en ella

MARTA CASADO

La exposición permanente del Museo de la Evolución Humana (MEH) ofrece, en 6.000 metros cuadrados, la historia de la Prehistoria del hombre. Es un viaje que permitirá comprender lo difícil que ha sido llegar hasta la sociedad tecnológica y eficiente de hoy. Pero también es un canto a la naturaleza y los ecosistemas que han acompañado al hombre en este camino pero que en los últimos años la humanidad parece haber abandonado.

La propuesta museística del Museo de la Evolución Humana arranca bajo el suelo. Las pastillas coronadas por vegetación recreada de diferentes épocas esconden en su interior, en la planta -1 del edificio, los mejores secretos de Atapuerca. Al igual que sucede en la sierra, en la parte externa la vegetación, en el interior el sedimento con los fósiles.

FÓSILES ORIGINALES

La planta recoge mediante dioramas y vídeos explicativos así como una maqueta virtual el proceso de formación del karst de Atapuerca y sus cuevas y cómo se han ido colmatando de sedimento con los restos de los homínidos allí depositado que, ahora, se encargan de recuperar los investigadores. Pero el gran atractivo en esta planta se encuentra en las dos pastillas donde se mostrarán los fósiles originales recuperados en los tres yacimientos de Trinchera del Ferrocarril (Dolina, Galería y Elefante) y de la Sima de los Huesos. En estos espacios no sólo se presentarán fósiles como el niño de la Gran Dolina de Antecesor, los cinco cráneos más representativos de Atapuerca entre ellos el número cinco llamado Miguelón, la pelvis de heidelbergensis o el bífaz localizados en la Sima. Habrá también fósiles de grandes animales como un león o un jaguar o una lasca de sílex de 1,3 millones de años extraída de la Sima del Elefante así como un asta de gran cérvido restaurada o una pequeña musaraña roja. «Se trata de una selección de fósiles originales compuesta por más de 200 piezas que formarán parte de la exposición permanente, manteniendo las líneas de conservación adecuadas», afirma el responsable de Didáctica del MEH, Rodrigo Alonso.

ELEMENTOS INTERACTIVOS

Esta exposición permanente de fósiles será atractiva. Incluidos en un espacio que también analiza y muestra los yacimientos en los que se han localizado cuenta con elementos interactivos que van más allá de los carteles. Se trata de una especie de lupus que permitirán discernir los dientes de los micromamíferos o las marcas de corte

El Museo de la Evolución Humana

El moderno Museo de la Evolución Humana que se inaugurará el 13 de julio en Burgos, mostrará los hallazgos de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, así como la historia de la especie humana de una manera amena e interactiva.

Presupuesto

	Millones Euros
Obra	50,0
Musealización	9,5
Total	59,5

Planta +2

Los ecosistemas

Sala de proyección, biblioteca y cafetería

Planta +1

La evolución tecnológica y cultural

El arte rupestre

Paneles con dioramas de obras del Paleolítico

Planta 0

La evolución biológica

Las teorías de Darwin y su viaje en el 'Beagle'. La ley de Mendel, Morgan, etc. y el cerebro humano

Planta -1

Los yacimientos de Atapuerca

Mesa de búsqueda de fósiles

El yacimiento

Representación a tamaño natural de una excavación

Otros yacimientos de Atapuerca

Módulos con información

Cueva Mayor. La Sima de los Huesos

El interior del módulo albergará la historia audiovisual de la Sima, hologramas y los diez hallazgos fósiles más importantes de Atapuerca

FUENTE: Museo de la Ciencia y elaboración propia.

en huesos de animales o de antecesor, que fueron canibalizados. Esta acción interactiva continúa en la planta al reproducir una excavación tipo que, a través de unas consolas, se puede conocer qué hay en la cuadrícula o recrear la instalación del lavado de fósiles en el río Arlanzón y la introducción de lupus para discernir los minúsculos huesos de los micromamíferos de la arena.

Subimos a la planta 0 en la que se habla del largo camino que han sufrido las diferentes especies has-

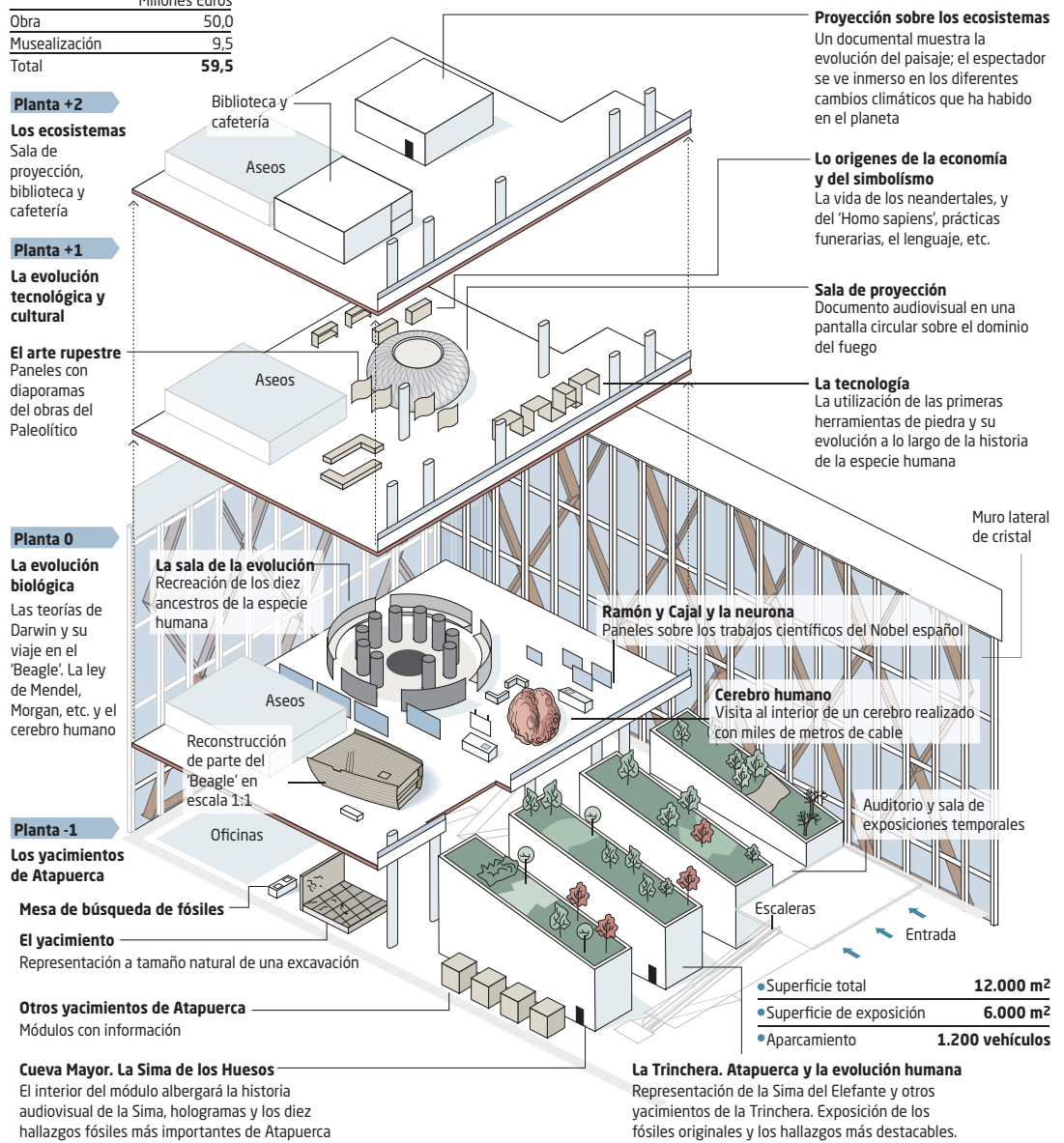
ta derivar en el Homo sapiens de hoy. No sólo se analizan los cambios biológicos de la especie, sino los desarrollados por otros seres vivos. Este elemento está definido por las reproducciones de dos grandes sabios que ha tenido la humanidad: Charles Darwin y el análisis de su Teoría de la Evolución y Santiago Ramón y Cajal, el científico español que más se acercó al conocimiento de el cerebro humano. Cabe destacar también que esta zona del museo cuenta con una recreación artística del cerebro hu-

mano realizada por Daniel Canogar. Este cerebro, siguiendo esa línea de interacción de los elementos museísticos con el visitante, cuenta en su interior con flashes de luz que inciden en los cables reproduciendo así las conexiones neuronales. También se incluye una reproducción a escala real del Beagle en el que Darwin viajó por los confines del mundo recopilando información para elaborar su teoría de la evolución. Se recrea el camarote de Darwin y del capitán y en el interior del barco se repro-

duce el despacho del científico inglés y el mismo es el que explica su teoría.

REPRODUCCIONES HOMÍNIDO

Las reproducciones de los homínidos y la síntesis de información sobre las hasta 18 especies diferentes recogidas en el museo dan cuenta de la singular forma de presentar contenidos en este nuevo enclave. Las reproducciones, elaboradas por la especialista francesa Atelier Daynés, suponen un hito



Adolfo Arranz / EL MUNDO

EN EL INTERIOR DEL MEH

en este tipo de recreaciones. Son hasta nueve los homínidos elegidos (Australopithecus africanus, Paranthropus boisei, Homo habilis, Homo georgicus, Homo ergaster, Homo heidelbergensis y Homo neanderthalensis). Aunque hay una instalación vacía, es la referida al Homo antecessor, el originario de Atapuerca, cuya reproducción tiene que esperar a incrementar el registro fósil de esta especie para poder establecer una apariencia básica. Tras estos fósiles se encuentran consolas con información en diferentes niveles además de reproducciones de cráneos de otras especies. Se observa la evolución desde Ardi, la abuela de los homínidos, hasta el Homo sapiens de hoy.

EL CONTROL DEL ENTORNO

La planta 1 presenta algunas singularidades que hemos ido adquiriendo a lo largo de este viaje evolutivo como el simbolismo de las representaciones artísticas, la tecnología, los enterramientos, el lenguaje, pero, sobre todo, el control del fuego. Una gran instalación futurista en el exterior nos retrotrae en su interior hacia el pasado más remoto. El momento en el que, por primera vez, un hombre obtuvo fuego y sus reacciones. Se trata de un espacio con gran sonoridad y pantallas envolventes que permiten recrear la histórica relación entre el hombre y el fuego.



Instalación arqueológica interactiva que se encuentra en la planta 1 del MEH y que ya han probado los Amigos del Museo. / REPORTAJE GRÁFICO: ISRAEL L. MURILLO

momento en el que el hombre pasó de ser el gran cazador a ganadero y agricultor. El manejo del barro y la cerámica, la industria lítica y la minería así como los rituales funerarios que arrancaron en la Sima de los Huesos, el que se cree el primer ritual funerario de la Historia realizado hace 500.000 años.

En la Planta 2 se hace un canto a los ecosistemas y es la parte que más se vincula a los sentidos. Un cubo cerrado permite a quien se introduce en él sentir lo que fueron las grandes glaciaciones, los periodos de calor más que verano e introducirse en medio de una manada de bisontes. Es el cierre sensorial a un viaje por el desarrollo del hombre de hoy. Además se ha habilitado en este espacio la librería-cafetería donde se podrá adquirir el libro-catálogo del Museo que ha elaborado el profesor de prehistoria de la Universidad de Burgos, Carlos Díez con su equipo. Desde esta parte superior del edificio se puede observar con detalle cada



Las lupas permiten localizar, entre la arena, los fósiles de micromamíferos que ayudan a datar esa tierra.

El edificio, concebido como una gran caja de luz, se asemeja a un espacio abierto pero para sentir lo que es un yacimiento, hay que pasar por la sierra.

También se hace referencia al arte rupestre. Se han instalado cuatro proyecciones sobre recreaciones de paredes de cuevas que permiten mostrar diferentes elementos rupestres que van desde las primeras manifestaciones simbólicas del ser humano y su evolución en el tiempo. Además se han instalado audiovisuales únicos en los que se reconstruye cuándo los seres humanos comenzaron a dominar la técnica de la industria lítica y se mostrarán también los mecanismos de control del hombre sobre diferentes materiales. A través de dioramas se explicará el

uno de los elementos de los ecosistemas recreados en las diferentes pastillas del museo. Es el cierre de la visita que permite conocer la importancia que para el ser humano ha tenido la naturaleza y los ecosistemas en los que ha vivido. Un hombre, el del pasado, que respetaba el entorno del cual sólo cogía lo que necesitaba.

Finalmente esta visita, desde los restos más antiguos recuperados en Atapuerca, al viaje por todo el desarrollo evolutivo se puede conocer, específicamente, en el propio yacimiento y el Parque Arqueológico.



Las reproducciones de Atelier Daynés protagonizan, con su hiperrealismo, la planta 0 dedicada a la evolución biológica.

APC **SERVICIOS:**

■ INSERCIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA:

- Control de accesos
- Conserjería/Orientaciones
- Peticiones
- Limpiezas Ecológicas y Medioambientales
- Limpiezas generales
- Lectura de contadores
- Manipulados auxiliares de la industria
- Gestión Integral de Packings públicos y privados
- Recepción
- Teleoperadores y Procesamiento de datos informáticos
- Embarcado de Correspondencia
- Conserjerías
- Gestión Integral de estaciones de servicio

■ SERVICIO DE ASESORÍA EN RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA

1001 Anillo de Burgos 33007 Arnedo (N.º: 947 25 63 73 962 111 387 04 N.) www.apccalcamino.org info@apccalcamino.org **ARCO PARA EL CAMINO**

CORREDURÍA DE SERVICIOS

- Poderes de Mantenimiento y de Control de Accesos
- Externalización de Servicios Auxiliares (Outsourcing)
- Sistemas de Seguridad y Contra Incendio
- Vigilantes de Seguridad
- Limpieza General

CLAU
INDUSTRIA HOSTELERÍA CONSTRUCCIÓN

947 25 63 73
info@clau2000.com

CÓMO GESTIONAR EL MUSEO DE LOS SENTIDOS

AURORA MARTÍN/

COORDINADORA GENERAL DEL MEH

«Éste es un museo del hombre, de los sentidos e interactivo en el que el visitante se va a divertir»

D. N. I.

Aurora Martín ha estado ligada a los yacimientos de Atapuerca desde el año 1980. Acudió, junto con Carlos Díez, tras una conferencia de Emiliano Aguirre en la que instaba a estudiantes de Burgos a trabajar con él. Desde entonces no ha dejado de acudir, al menos 15 días, a las excavaciones. Y lo hacía en su tiempo de vacaciones ya que su trayectoria profesional ha estado ligada a la gestión de museos. Tanto es así que el primer diente de antecesor cayó en sus manos. Hoy sus dos pasiones se han unido y es la coordinadora general del Museo de la Evolución Humana.

MARTA CASADO

Aurora Martín está, ahora más que nunca, ligada a Atapuerca. Si durante los últimos treinta años no ha dejado de acudir a la excavación en sus vacaciones y es, además, la única que ha dado nombre propio a un estrato estratigráfico, el Estrato Aurora en el que aparecieron los primeros restos de Antecesor que ella descubrió por primera vez. Hoy el reto es más «apasionante», gestionar el museo que introduce a Atapuerca en el contexto evolutivo.

Pregunta. Este año con tanto trabajo en el Museo ¿se ha perdido las excavaciones?

Respuesta. Eso no me lo puedo perder. Es cierto que no podré estar como otros años pero unos diez días, antes de incorporarme sí que he estado. Es algo que me apasiona.

P. Estará satisfecha ya que finalmente su pasión y su trabajo se han unido en una misma línea.

R. Para mí es algo satisfactorio y es un reto. Mi ámbito laboral siempre ha estado ligado a los museos desde 1981 pero en 1980 empecé a excavar en Atapuerca y nunca lo he dejado. He trabajado en museos de toda índole de escultura, etnográficos, contemporáneos... Pero nunca había trabajado en un museo tan íntimamente ligado a mis intereses personales.

P. ¿Cuáles son sus primeros objetivos en el cargo de Coordinadora General del MEH?

R. El primer reto es dar vida al museo. La inauguración del día 13 es un día importante de recibir y mostrar el museo a las autorida-

des. Pero el día 14 tenemos que funcionar. Eso supone ir adecuándonos todos a este espacio e intentar ofrecer un servicio de calidad tanto en lo que es la acogida como en que el visitante se encuentre a gusto y cómodo en nuestras instalaciones. Además hay que ir dándole un sentido y una línea de actuación al museo en cuanto a actividades complementarias en exposiciones temporales y ciclos de conferencias que hagan que el museo tenga vida y se llene y se profundice en algunos temas de los que la instalación trata en su exposición permanente.

P. Es un museo que va más allá de Atapuerca pero ¿cómo será la relación con el Yacimiento?

R. Por supuesto, planteamos y ofrecemos desde el museo la posibilidad de visitar el propio yacimiento de Atapuerca in situ. Entendemos que el museo en ningún momento sustituye la visita a los yacimientos BIC y Patrimonio de la Humanidad. Nos planteamos el museo como la casa desde la que nosotros, el Homo sapiens, podemos hablar de nuestro pasado y quizás mirar de forma diferente a nuestro futuro.

P. ¿Porqué tiene tanta importancia en el MEH los ecosistemas y la naturaleza?

R. El museo tiene un reto. Si hablamos de la importancia de los ecosistemas en la evolución humana también tenemos que plantearnos nuestro sentimiento general de la humanidad con respecto a nuestro entorno, al medio ambiente y al ecosistema. Se trata de darnos cuenta que el hombre ha evolucionado en unos ecosistemas y que han sido su nicho ecológico. Hemos perdido ese respeto a la tierra y ese dar y recibir. Quizás hemos dado poco y recibimos mucho y no dejamos evolucionar a nuestro entorno. El ecosistema tiene que tener un desarrollo a nuestro alrededor y, curiosamente, creo que la sociedad lo demanda.

P. ¿El MEH es el museo de Atapuerca?

R. Pienso que el MEH es un museo para Atapuerca pero no es de Atapuerca. Los conocimientos que surgen de los yacimientos están presentes en el museo pero éstos hay que contextualizarlos dentro del mundo de la evolución. Por eso hay un espacio dedicado a la evolución biológica, otro de la evolución cultural, simbólica y del fuego y el último dedicado a los ecosistemas.

P. ¿Está abierto a nuevas incorporaciones?

R. Si la evolución es un proceso el museo tiene que ser otro proceso. No podemos anquilosarnos. Las cosas irán cambiando en fun-



SANTI OTERO

MEH y Atapuerca

«No es un museo de Atapuerca es un museo para Atapuerca. Y tampoco sustituye la visita a los yacimientos. Es su explicación un espacio en el que el Homo sapiens habla de su pasado para mirar de forma diferente a su futuro».

¿Cómo afrontar la visita?

«Creo que la gente debe venir sin ideas previas y preconcebidas. Deben dejarse llevar y sentir el museo y todo su contenido».

ción se vayan incorporando nuevas hipótesis y planteamientos paleontológicos. El objetivo del museo es difundir los conocimientos que sobre evolución humana se vayan produciendo.

P. ¿Con qué mentalidad deben entrar los visitantes al MEH?

R. En principio le diría a la gente que venga sin ideas previas y preconcebidas. Creo que los visitantes deben dejarse llevar y sentir el museo. Es cierto que tiene muchos contenidos y una visita en profundidad puede llevar una mañana pero igual el visitante tiene que ver los contenidos y detenerse en lo que más le interesa y sino volver en otro momento. Es de lo que

se trata porque otro de los retos de los museos es que sus amigos y sus visitantes les sean fieles. Y para ello es importante las actividades complementarias con exposiciones temporales, conferencias, talleres y actuaciones sobre un tema en concreto para que obliguen a los visitantes a repetir.

P. ¿Cómo definiría el museo más allá de la evolución humana?

R. Es un museo de los sentidos. Empezamos por su luminosidad. Su espacio es diáfano pero no frío, la gente se siente bien. También hay elementos museísticos como la formación del karst en la que escuchamos la gota de agua que disuelve la caliza. En el cerebro

flashes de luz emulan las conexiones neuronales. Y en la instalación de los ecosistemas se van a sentir el frío y el calor del cambio climático o cuando hay una manada de bisontes el suelo vibra. Hay vídeos de la talla en la que se escucha el golpeteo de dos piedras... Son cuestiones interesantes que llaman a nuestros sentidos. Y, además, es un museo interactivo en el que el visitante analiza una excavación, observa un micromamífero en los fósiles originales pueden verse marcas de corte. Es un museo en el que se pueden divertir.

P. En verano ya se ha acordado firmar un convenio de colaboración con el Museo de Zhoukoudian de Pekín. ¿Se plantean más acuerdos en esta línea?

R. Vamos a intentarlo. El Museo del Hombre de París está en obras, pero sí con el Museo de Ciencias de Londres o con el Museo de Neander en Alemania. Con ellos tenemos que intentar mantener una relación fluida plantear actividades conjuntas e incluso hacer actividades temporales que puedan pasar de uno a otro museo. Pero también con los museos más cercanos como los de Cantabria o el País Vasco, para crear itinerarios conjuntos.

Finaliza la 1ª fase de ampliación del Paseo de Atapuerca

Burgos evoluciona →

¡ Enhorabuena!



En MARZO de 2004 el presidente de la Junta, JUAN VICENTE HERRERA, y el alcalde, JUAN CARLOS APARICIO, acuerdan la cesión del solar municipal de Caballería para la construcción del MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.

En mayo de ese mismo año, se inician los trabajos de construcción del aparcamiento subterráneo de este gran Complejo cultural.

Esa colaboración desde entonces entre el Gobierno de Castilla y León y el Ayuntamiento ha permitido que, este martes, día 13, el Museo de la Evolución sea una realidad para todos.



LA TAREA DE HACER ENTENDER LA CIENCIA

RODRIGO ALONSO/

RESPONSABLE DIDÁCTICA Y DINAMIZACIÓN MEH

«La didáctica tiene el objetivo de dotar al Museo de la Evolución de dinamismo y de vida»

D. N. I.

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Burgos, Rodrigo Alonso ha estado vinculado al proyecto Atapuerca desde el año 1999. Desde entonces ha participado en las campañas de excavaciones cada verano así como en la gran prospección realizada en los 13 kilómetros alrededor de los yacimientos. Se conoce Atapuerca al dedillo además de ser una de las personas que colaboró en la puesta en marcha del parque arqueológico. Ahora el reto, es aún mayor.

MARTA CASADO

Se encuentra al frente de una de las tareas más complicadas, que todo el público entienda el mensaje del Museo de la Evolución. ¿Qué grandes objetivos se ha planteado?

Respuesta. - Primero intentaremos poner en marcha el Gabinete Didáctico del museo que se basa en primer lugar en diseñar los recorridos para grupos de diferentes edades y tipologías. Y en segundo lu-

gar, cuando vayamos más avanzados, comenzar a diseñar una programación didáctica que abarque desde estudiantes de primaria a universitarios y grupos de adultos.

P. - Ha participado en proyectos relacionados con Atapuerca (excavaciones, investigación sobre publicaciones científicas en el Cenieh) ¿De qué experiencia se vale para elaborar esos elementos didácticos que complementarán al museo?

R. - En mis últimos años de carrera trabajé con la empresa que gestionaba las visitas al Parque Arqueológico de Atapuerca y al Yacimiento. He visto evolucionar los yacimientos desde cuando como única estructura había una caseta de madera a todo el montaje que hay hoy en día. También he diseñado diferentes actividades divulgativas para universidades y colegios. He participado en cursos de verano de la UNED, de la Universidad de Cantabria y he diseñado actividades y talleres para exposición y actos organizados por la Fundación Atapuerca, la empresa que gestionaba las visitas y la Universidad de Burgos.

P. - ¿Esperaba recalar en el museo y con un cargo directivo?

R. - No. La verdad es que llegué aquí un poco de rebote. Antes de formar parte de la plantilla del museo desde enero he estado trabajando con Empty que ha realizado la musealización. Me he encarga-



SANTI OTERO

do de coordinar y establecer los cauces y sinergias adecuadas entre equipo de investigación y la empresa.

P. - ¿Cómo se plantea esta misión

didáctica y de divulgar el contenido del museo?

R. - Es un reto. Hay que estar a las expectativas sociales y culturales de lo que es la instalación. El museo va a ser un hito y la didáctica tiene una faceta fundamental y es que es lo que va a darle vida. Es lo que va a dotar al museo de un dinamismo y de vida. Ver la instalación

planificar las visitas al contenido museográfico?

R. - En principio hay que ver cómo se desenvuelve la gente. En contenidos audiovisuales hay alrededor de una hora y media instalados en las diferentes plantas. Es un museo denso a nivel de contenido. Son módulos estructurados en plantas en las que cada uno alberga conte-

siempre recorrido con niños es gratificante porque son los que atraen a los padres al museo.

P. - Hasta hace muy poco había escépticos que veían el MEH como un museo de colegios. ¿Qué les diría?

R. - En principio el diseño museográfico no está planteado para un visitante exclusivo. Es un discurso permeable que permite acoger a todo tipo de visitantes de toda edad, nivel cultural y de diferentes inquietudes individuales. Ésa es una visión falsa pero es cierto que los colegios son un importante valor numérico a la hora de visitar este u otro museo. Lo importante de los colegios y en las diferentes etapas del ámbito educativo es adecuar el mensaje a cada tipo de edad o comprensión.

P. - ¿Cómo están trabajando para

«El contenido expositivo es muy amplio, recomiendo que quien pueda que se dedique a ver y sentir una planta cada día, merecerá la pena»

nidos diferentes pero complementarios. Recomiendo, para quien pueda venir a menudo, hacer una visita por una planta cada día que se acerquen hasta aquí. Merecerá la pena.

P. - Se plantea también como un aliciente para que los visitantes se queden en Burgos ¿no?

R. - No lo sé, sí es cierto que ver el museo entero y con interés va a llevar un esfuerzo de tiempo. Verlo bien, te lleva más de dos horas perfectamente. Y si puedes ver el sitio arqueológico que es algo exclusivo. Ya que pueden llegar al propio yacimiento desde el mismo museo y eso es importante.

www.polvorilla.es

Polvorilla Cervecería
Restaurante

Disfrute de la mejor
cocina a dos pasos
del museo

Plaza de la Libertad, 2
BURGOS
Tfno: 947 25 74 74

COMPLEJO DE LA EVOLUCIÓN: LA TERCERA PIEZA

El Auditorio estará concluido en el verano del 2011

La financiación de la tercera edificación que completa el solar de Caballería, sigue dando altibajos mientras las obras continúan adelante

M. M.

El Auditorio y Palacio de Congresos es una de las apuestas más firmes del Consistorio para lograr la apertura de la ciudad a eventos nacionales e internacionales.

El Auditorio es el protagonista del tercer y último capítulo del proyecto del Solar de Caballería que completan 'sus hermanos mayores', el Cenieh (Centro Nacional de Investigación de la Evolución Humana) inaugurado en verano de 2009, y el Museo de la Evolución Humana (MEH) a punto de inaugurarse. Peculiar triángulo «que estará concluido en el verano de 2011», en palabras del propio creador del conjunto, el arquitecto Juan Navarro Baldeweg,

Sin embargo, quizás por ser el último -aunque el mayor en tamaño-, el auditorio se está convirtiendo también en el que más bruma ha generado a su alrededor. Prime-

ro, porque sus obras iniciadas a finales de 2006 y con 30 meses de plazo, aún siguen en marcha. Y segundo, tras ver las últimas cifras que elevan su coste final a más de 75 millones de euros.

Lejos quedan así, los 65 millones de euros marcados en 2006 como presupuesto de licitación, la cual para sorpresa de muchos se adjudicó en verano de ese mismo año a la UTE (unión temporal de empresas) que forman FCC y Collosa, por poco más de 50 (unos 56 con añadidos fiscales).

El reconocimiento 'oficial' de ese sobrecoste llegó con la aprobación en el Pleno municipal de junio, de una modificación del convenio original firmado en 2006 por Ayuntamiento y Junta para cubrir el coste de la construcción -60% a cargo municipal y 40% de la regional, el cual seguirá siendo abonado por el Consistorio en varias anualidades.

Preguntadas las razones de dicho aumento, el equipo de Gobierno recordó los muchos cambios que el proyecto original ha sufrido tras ampliar las funciones de auditorio a las de Palacio congresual,



Las obras se adjudicaron en 2006 por apenas 50 millones, siendo 75,2 millones el presupuesto final que se prevé. / ECB

con la reducción de espacio y de butacas en el propio auditorio que eso implicó, para dar cabida a salas de congresos así como la adquisición de mejores equipos de iluminación y audiovisual, entre otras cuestiones.

Un edificio de ocho plantas

El Auditorio ocupará una superficie de 32.320 m² repartidos en ocho plantas y con una superficie cubierta de 6.580 m², así como un edificio de hormigón y acero con ce-

rramientos de vidrio y acabados en césped de la plataforma inclinada de entrada. Contará con diversas dependencias en las que se realizarán exposiciones, conciertos, ballet, congresos y espectáculos audiovisuales, con capacidad para 1.200 espectadores.

El inmueble contará, además, con una cafetería y restaurante con vistas al río y a la Catedral. El espacio destinado a las exposiciones cuenta con almacenes y muelles de carga y descarga, y en la planta ba-

ja se reservará un lugar para disponer de los restos arqueológicos del antiguo convento de San Pablo, hallados en el Solar de Caballería.

La sociedad Gical actúa como órgano de contratación del proyecto redactado por el arquitecto Baldeweg y se ocupa del seguimiento y la coordinación de la ejecución de las obras hasta la recepción y finalización del plazo de garantía de las mismas, cediendo al Ayuntamiento de Burgos el uso y explotación de la obra, una vez acabada.



Hemos unido a dos compañías expertas en gas y en electricidad para crear la primera empresa energética integrada de España y Latinoamérica. Ahora la energía se adapta a ti y a más de veinte millones de clientes en veintitrés países del mundo. Contigo hemos llegado muy lejos, y seguimos trabajando con toda la energía del mundo para estar siempre a tu lado. ¿Vienes?

www.gasnaturaalfenosa.es

gasNatural
fenosa

SERVICIOS AL USUARIO

Más de 1.100 plazas para el mayor aparcamiento de Castilla y León

El complejo de la Evolución pone a disposición de los usuarios un parking subterráneo

M.R.

A principios de mayo, la Junta de Castilla y León cedía al Ayuntamiento la gestión del mayor aparcamiento subterráneo de la región. 1.153 plazas distribuidas en dos plantas y una inversión que supera los 17 millones de euros.

afluencia de personas y vehículos a partir de este día.

Para ello, se ha proyectado un aparcamiento subterráneo con capacidad para 1.153 vehículos. Distribuido en dos plantas, la primera tiene capacidad para 564 plazas y la segunda 589. En total, son 37.314 metros cuadrados de superficie construida, con un sistema de explotación en régimen de rotación. Para fomentar el uso de esta instalación y darla a conocer entre los usuarios, hace unos días el Ayuntamiento manejaba la posibilidad de poner en servicio cerca de 300 plazas de aparcamiento con la primera hora gratuita hasta el mes de septiembre. Por el momento, el aparcamiento no se podrá abrir,

La situación privilegiada del Museo de la Evolución Humana, en un entorno que está en pleno proceso de peatonalización, hacía necesaria una infraestructura que permitiera acoger la elevada



El Ayuntamiento tiene previsto poner en funcionamiento cerca de 300 plazas. / SANTI OTERO

aunque sea de forma parcial, coincidiendo con la apertura del Museo. Se habilitará la salida de la calle del Doctor Fleming y la entrada de la calle Burgense, para evitar un colapso en la circulación en la zona, ya que la circulación por el Paseo de Atapuerca seguirá restringida. Mientras, Parkmusa, la sociedad pública que gestiona la infraestructura, ha ido dando pasos en su puesta a punto. Pasos como la adjudicación del equipamiento para la explotación por un importe de 150.000 euros o la contratación, por 95.000 euros, de una empresa para aportar el personal.

Las más de 1.100 plazas que ofrecerá esta infraestructura son sólo para turismos, lo que en su momento generó controversia ante la conveniencia de que un complejo cultural de estas características contara con plazas para autobuses. Se va a habilitar la plaza de Santa Teresa en un aparcamiento para los autocares de turistas, con capacidad para 25 autocares de turistas.

La cesión de uso del estacionamiento al Ayuntamiento por parte de la Consejería de Hacienda supone que el Consistorio burgalés puede disponer de esta parking por un periodo de 20 años. A cambio, el Ayuntamiento se compromete a sufragar los gastos de mantenimiento del inmueble y poner a disposición del Gobierno regional 130 plazas.



El parking tiene en más de mil plazas de aparcamiento. / SANTI OTERO



Catering Rice

Excelencia y prestigio para eventos de calidad

Catering Rice le ofrece lo mejor de la cocina mediterránea, unido a un esmerado servicio de imagen único para cualquier evento. Cuenta con una experiencia ya consolidada que destaca por su pluralidad, excelente servicio e inigualable cocina, todo ello unido a un servicio de elegancia mimando hasta el último detalle.



BODAS

CÓCTELES

BANQUETES

CONVENCIONES

CELEBRACIONES

FIESTAS EXCLUSIVAS




Conozca todos nuestros eventos y servicios en:
www.cateringriceburgos.com

Avda. Reyes Católicos, 30 - 09005 BURGOS
Teléfono: 947 222 300 - Fax: 947 223 550
info@cateringriceburgos.com
www.gruporice.com



Bifaces de Atapuerca

Bombones con mucha historia

Plaza Mayor, 25 - Tfn: 947 213 490
C/ Santa Clara, 12 - Tfn: 947 248 067
C/ Vitoria, 182 - Tfn: 947 215 124
BURGOS - www.purtona.com

COMPLEJO DE LA EVOLUCIÓN: EL ENTORNO URBANO

El trabajo a contrarreloj permite contar con la urbanización del Paseo de Atapuerca

El proyecto de 4,7 millones de euros, que financia el Plan E del Gobierno, se completará con la construcción de una pasarela peatonal sobre el río y la mejora de Burgense y Doctor Fleming

R. T.

Las obras comenzaron a finales de abril con el derribo del muro perimetral que se elevó en el antiguo Solar de Caballería mientras se construían los tres edificios.

La inauguración del Museo de la Evolución Humana (MEH) hoy ha obligado al Ayuntamiento de Burgos a trabajar contrarreloj porque la urbanización del Paseo de Atapuerca tenía que estar lista para esa fecha. Tras un duro trabajo, los obreros concluyeron las obras el pasado fin de semana y hoy será el día del estreno de la urbanización.

La obra comenzó el pasado 28 de abril con los trabajos previos y con el derribo del muro perimetral del Complejo de la Evolución, que databa del año 2004 cuando comenzaron las obras en el antiguo Solar de Caballería. El proyecto, que ejecuta Copsa con un plazo de 8 meses, contempla la construcción de una pasarela peatonal sobre el río Arlanzón así como una mejora en las calles Burgense y Doctor Fleming y tiene un coste de



La urbanización del Paseo de Atapuerca acabó el pasado fin de semana con la colocación del mobiliario urbano. / SANTI OTERO

4,7 millones millones de euros, que serán financiados a cargo del segundo Fondo Estatal de Inversión Local (Plan E).

Los trabajos en el Paseo de Atapuerca estuvieron paralizados diez días porque la Comisión Territorial de Patrimonio exigió la realización

de catas arqueológicas, con el ánimo de catalogar los restos del antiguo convento de San Pablo, que databa del siglo XIII y estaba ubi-

cado en antiguo Solar de Caballería. Las obras se reanudaron a primeros del mes de junio y los operarios colocan desde hace dos días el nuevo pavimento en la zona más cercana a la Plaza Conde de Castro, junto a Correos.

La construcción de un túnel frente al Complejo de la Evolución Humana era una de las obras clave del mandato de Juan Carlos Aparicio por su complejidad y su coste económico, pero finalmente se optó por la peatonalización. El propio alcalde fue el encargado de anun-

Aparicio desechó la construcción de un túnel a su paso por el Complejo por su coste y complejidad

ciar los problemas que acarrearía la ejecución de un paso que iría desde la plaza de Santa Teresa hasta la altura del puente de San Pablo. Se escudó en problemas estructurales, falta de espacio y tiempo, además de la posibilidad de encontrar restos arqueológicos por la proximidad al antiguo convento de San Pablo y el riesgo de una tala de árboles en El Espoloncillo.

El anterior presidente del Colegio Oficial de Arquitectos, David Dobarco, pidió que el Ayuntamiento de Burgos diera marcha atrás y retrasase el corte del paseo de Atapuerca, en el tramo que discurre entre Correos y Doctor Fleming, hasta disponer de vías alternativas que permitan absorber toda la circulación, como por ejemplo el bulevar ferroviario.

MESON DEL CID

Hotel - Restaurante





Disfrute de la mejor gastronomía castellana en un marco único

Plaza de Santa María, 8 (Frente a la Catedral) BURGOS Teléfono: 947 20 87 15 - www.mesondelcid.es

ENTREVISTA

MARÍA JOSÉ SALGUEIRO / CONSEJERA DE CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

«La Junta va a poner todos los medios a su alcance para que el Museo de la Evolución sea un referente entre los grandes museos del mundo»

D. N. I.

En el año 2007, con motivo de su nombramiento como consejera de Cultura y Turismo, tuvo su primer contacto con Atapuerca. Un proyecto que se ha convertido en uno de los pilares de su departamento y que alcanza uno de los momentos más importantes de la legislatura, la apertura del Museo de la Evolución. Aunque todo ello no restará apoyos financieros y de todo tipo a las excavaciones en Atapuerca, «son la parte esencial de todo el complejo», afirma.

MARTA CASADO

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, María José Salgueiro, afronta hoy uno de los momentos clave de la legislatura. Uno de los proyectos empujados por la Junta de Castilla y León en solitario y que ha supuesto una fuerte inversión de 70 millones de euros para su construcción y equipamiento. Un Museo en homenaje al hombre que explica cómo hemos llegado a ser *Homo sapiens* y que para la consejera «es una maravilla» y «merece la pena desde que entras hasta que sales».

«Para la Junta, para los burgaleses y todos los castellanos y leoneses la apertura del Museo de la Evolución Humana es un sueño hecho realidad»

Pregunta. - ¿Qué supone para su departamento la apertura, tras diez años desde la presentación del proyecto, del Museo de la Evolución Humana?

Respuesta. - Para la Junta, para los burgaleses y para todos los castellanos y leoneses la apertura del Museo de la Evolución Humana es un sueño hecho realidad. Significa contar en Castilla y León con el mejor museo del mundo en su género.

P. - Es la gran apuesta de la Junta en todo el Sistema Atapuerca pero abrirlo no es el final del trabajo ¿Cómo se diseña el futuro del MEH?

R. - Abrirlo es el comienzo de todo y ahora es el propio museo el que va a decidir su futuro. Tiene mimbres como para ser un referente dentro de los grandes museos del mundo y por lo que a la Junta respecta no vamos a dejar de poner todos los medios a nuestro alcance para que así sea.

P. - ¿Cómo se plantea utilizar el impacto de este museo para la promoción regional?

R. - El Museo de la Evolución Humana ya forma parte de la promoción de Castilla y León desde hace al menos dos años. Ya desde

entonces se incluía su apertura en Burgos en 2010 como uno de los acontecimientos más importantes de Castilla y León. El MEH forma ya parte de los principales atractivos turísticos y culturales de Castilla y León y así se promociona en todo el mundo.

P. - ¿Qué actividades de promoción ante su apertura se han desarrollado y con qué resultados?

R. - Lo han estado viendo durante las últimas fechas en el propio museo. Una vez que concluyó la musealización ha comenzado la promoción dentro del propio museo y con los ciudadanos de Burgos como protagonistas. Hay otra línea de actividad que ha sido muy importante y que ha consistido en el precalentamiento de la apertura en los medios de comunicación, una labor que se ha hecho en los últimos meses a nivel nacional e internacional para que el día de la apertura el museo esté bien colocado en la línea de salida.

P. - ¿Qué programa de promoción se va a desarrollar a partir de ahora?

R. - Lo irán conociendo en breve, una vez que se inaugure. Pero el Museo de la Evolución Humana va a ser un museo vivo que va a generar constantemente actividades que llevarán aparejadas promoción. Habrá una promoción específica del MEH, no obstante

el museo está ya presente desde hace tiempo en toda la promoción turística que hace Castilla y León tanto en España como en el resto del mundo.

P. - Recientemente se ha firmado un convenio de colaboración con un museo similar en Pekín de otro gran yacimiento como es el de Zhoukoudian ¿Se prevén convenios de colaboración con otros museos del hombre o de ciencias similares como el de París o el de Londres?

R. - Una de las características y de los atractivos del MEH será su carácter científico y divulgativo. Esto siempre conlleva intercambios con otros centros culturales.

P. - ¿Cómo se articulará la promoción del MEH en la Exposición Universal de Shanghai donde la presencia española arranca con Atapuerca?

R. - Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana forman ya parte de la misma esencia, son una unidad. Ya son inseparables y van de la mano y así estarán en cualquier tipo de promociones. En Shanghai, uno de los atractivos que hablarán de Castilla y León serán los fósiles de Atapuerca, el Museo de la Evolución Humana,



BERNARDO DÍAZ

la gastronomía, la cultura y el turismo.

P. - Ahora que estamos en periodo de excavaciones en el yacimiento está claro que la información que genera Atapuerca en particular y la evolución humana en general cambia con mucha rapidez. ¿Se mantiene la exposición permanentemente abierta a los cambios que se generen en la paleontología tanto nacional como mundial?

R. - El Museo de la Evolución

Humana es un museo vivo que irá evolucionando día a día.

P. - El Museo se abre también como un espacio expositivo de fósiles de Atapuerca ¿Por qué se ha optado por la exhibición de los originales? ¿Qué garantías tienen de conservación en ese espacio expositivo?

R. - Todas las garantías posibles. Todo está confeccionado para que los hallazgos estén en el mejor de los lugares posibles.

P. - ¿El MEH será ahora titular

de todos los fósiles descubiertos en la sierra? ¿Cuándo se procederá al convenio para su cesión al almacén ya preparado del Cenieh para favorecer su estudio?

R. - El Cenieh es un centro vinculado al Sistema Atapuerca y ya se encuentran en él una gran parte de los fósiles.

P. - Los yacimientos afrontan una nueva campaña. Son la base de todo ¿Se mantendrá la misma colaboración decidida de la Administración regional a pesar de

ENTREVISTA

la previsible llegada de fondos alternativos a través del museo o de la Fundación Atapuerca?

R.- La Junta es la que ha impulsado y ha financiado desde el principio las excavaciones en la Sierra de Atapuerca y por supuesto no va a dejar de hacerlo ahora. Es la principal sostenedora de todo ese complejo desde el inicio, y dentro del mismo una parte esencial son los yacimientos.

P.- Cabe destacar que yacimiento y complejo de Caballería forma parte del Sistema Atapuerca en el que aún faltan por concretar algunas piezas. Dentro de su competencia están los centros de recepción donde los representantes de las visitas turísticas ya reclaman su puesta en marcha porque constatan el incremento de turistas ¿Para cuándo estarán operativos tanto el de Ibeas como el de Atapuerca?

R.- A principios del próximo año las obras habrán finalizado y muy pronto estará en marcha el triángulo Yacimientos, Museo de la Evolución Humana y Centros de Recepción.

P.- ¿Se prevén habilitar espacios en el propio yacimiento para ser visitados como ya sucedió con la Cueva del Compressor?

R.- Es previsible que los propios yacimientos vayan evolucionando para hacerse cada vez más visitables ya que el número de personas que llegan cada año hasta allí está creciendo.

P.- ¿Qué elementos del contenido museístico del MEH considera imprescindibles de visitar?

R.- Todo el museo, el Museo de la Evolución Humana merece la pena desde que entras hasta que sales. Es una maravilla. Ya lo verán.



BERNARDO DÍAZ

Oferta de descuento sobre el P.V.P. del vehículo Ford Focus Sound Trend 1.6 TDCi 90cv 3p con Pack Interior Trend y Pack SONY MP3 + Bluetooth V2C + USB, equivalente al 18% del P.F.F. del mismo y para clientes particulares que entreguen un vehículo a cambio que esté en propiedad del comprador desde hace, como mínimo, 6 meses antes de la compra del nuevo vehículo. IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional y aportación del concesionario y del fabricante al P2000E incluidos. Válida en Península y Baleares hasta el 31 de Julio de 2010. No válida para empleados Ford y Flotas. El modelo ofertado no corresponde con el visionado.

**Lo único básico es el precio:
13.950€**

Trae tu coche y llévate el nuevo **Ford Focus Sound TDCi** con:
Climatizador bizona, control de velocidad, IPS, 6 Airbags, ESP,
Bluetooth con V2C, conector USB, Radio Sony con MP3.
Y del IVA nos ocupamos nosotros.

AUTOCID
Ctra. Madrid-Irún Km. 234 - Burgos
Tel.: 947 20 84 44
Ctra. Valladolid 46, Aranda de Duero
Tel.: 947 54 61 50

Consumo medio combinado de 4,3 a 9,4 l/100 km.
Emisiones de CO₂: 99 a 225 g/km.

Feel the difference

PARQUE ARQUEOLÓGICO

Un espacio para experimentar la evolución humana

Los guías del parque realizan recreaciones de actividades prehistóricas que los visitantes pueden reproducir

MARTA CASADO

Si el MEH es un espacio en el que poder conocer y sentir la evolución, y el yacimiento significa pisar el lugar de nuestros antepasados más remotos, el Parque Arqueológico es visita obligada para experimentar la evolución. De esta manera los turistas pueden comprender qué difícil podía resultar para nuestros antepasados controlar elementos como el fuego, el agua o mejorar sus técnicas de caza.

Es una visita obligada para comprender todo el mensaje sobre la evolución humana que se integra en el Sistema Atapuerca. El Parque Arqueológico es el espacio en el que se materializan y experimentan algunos de los conceptos asimilados tanto en el museo como en el propio yacimiento. Un equipo de monitores didácticos nos muestran los entresijos de aquellos elementos que a los humanos les permitió mejorar su tecnología en la obtención de herramientas, sus usos cada vez más sofisticados, el control del fuego y los enterramientos o las formas de vida de los primeros agricultores y ganaderos en sus poblados neolíticos.

«Se trata de un complemento ideal para toda visita ya que permite asentar mediante la práctica los conocimientos generados», afirma uno de los monitores de la instalación, Sergio Izquierdo.

En el parque se realizan, por ejemplo, demostraciones de cómo confeccionaban herramientas, como rompían los huesos, cómo cazaban, etc. también se reconstruyen aspectos como los enterramientos de neandertales o el ini-



El Parque Arqueológico cuenta con reconstrucciones de poblados desde las cabañas efímeras de los nómadas neandertales a los estables poblados neolíticos. / MARÍA KOQUE

La visita a esta instalación incluye demostraciones, y práctica, de construcción de herramientas líticas, obtención de fuego o pinturas rupestres

cio, ya con el Homo sapiens, del pensamiento simbólico y el arte, permitiendo realizar talleres de arte rupestre. El Neolítico y la Edad del Bronce, que también están presentes en Atapuerca, se explican en la zona no sólo con las cuevas, sino también, con la edifi-

cación de las cabañas y explicando las formas de vida de los primeros agricultores y ganaderos. A ello se unen talleres, con lo que la visita se completa.

Mientras tanto el personal encargado de las visitas tanto del parque como del Yacimiento, Sierra Activa, está pendiente del impulso que el entorno pueda tener con la apertura del museo. Tras detectar un aumento de visitas en la temporada de Semana Santa desde la organización se espera a tener el año contabilizado para poder «valorar realmente el impacto. Tendremos que poner mil ojos para poder gestionar de una forma amena, diver-

tida y sin esperas las visitas», afirma el gerente de la empresa, Eduardo Cerdá.

La infraestructura de visitas está preparada para todo tipo de incidencias. «Nosotros por el momento ya tenemos preparado una estrategia para poder atender en el yacimiento hasta las 1.500 personas aunque el tope actualmente son 500 ya hay acciones paralelas para poder asumir el mayor incremento previsto de visitantes», concluye.

Entre las previsiones figura que cerca del 80% de las visitas al Museo de la Evolución quieran conocer los propios yacimientos, las localidades y el parque arqueológi-

co, «existe además un turno de conexión de autobuses en el que se queda una hora por los pueblos para comer aquí es la respuesta que en estas zonas se estaba esperando», afirma Cerdá. En un principio está previsto que a la zona se acerquen entre tres a cuatro autobuses diarios entre el MEH y los yacimientos estableciendo el sistema de gestión actual con un incremento de hasta el 50% de turistas. Pero si se supera esa cifra se tendrán que modificar itinerarios. Una situación que no será definitiva hasta que estén en marcha los Centros de Interpretación de Atapuerca e Ibeas.



Los monitores muestran cómo han evolucionado las técnicas de caza y los visitantes pueden realizarlas. / MARÍA KOQUE



El personal realiza actividades como crear fuego al estilo prehistórico. / M. KOQUE

LA ÚLTIMA PIEZA DEL SISTEMA ATAPUERCA

Los centros de recepción, listos en un año

Las instalaciones se ubican en Ibeas de Juarros y Atapuerca y tendrán un contenido expositivo propio

MARTA CASADO

El Sistema Atapuerca es más que el Museo de la Evolución. Implica el desarrollo de una alternativa económica en torno a la evolución humana en Ibeas y Atapuerca. Las dos localidades ya cuentan con instalaciones dedicadas a este tema pero a partir del próximo año tendrán sendas joyas que serán la puerta de entrada y salida al yacimiento para los visitantes.

Las localidades vinculadas al proyecto Atapuerca deben protegerse ofreciendo una alternativa en coordinación con el Museo de la Evolución Humana. «La creación del Sistema Atapuerca permite que el museo no esté aislado sino que sea un elemento muy potente pero relacionado con todo lo que es el Sistema Atapuerca lo que es necesario y complementar unir sinergias entre todos estos elementos», afirma la coordinadora general del Museo de la Evolución Humana, Aurora Martín. Unas sinergias que implicarán a los Centros de Interpretación de Ibeas de Juarros, donde se prevé iniciar la visita al Yacimiento, y el de Atapuerca donde finalizará todo el periplo por la evolución tras haberla practicado en el Parque Arqueológico. «Debemos ser un potencial no sólo para Burgos sino, también, para las poblaciones de los yacimientos ya que tenemos que potenciar su desarrollo para salvaguardar todo el entorno», concluye Martín.

Algo que no podrá suceder hasta dentro de un año que es cuando se espera que los Centros de Recepción de ambas localidades estén abiertos. El objetivo es que la obra civil, más retrasada por cuestiones burocráticas en Ibeas, esté finalizada al terminar el año. Después se vestirán por dentro con propuestas atractivas para el visitante que no se solapen con otros contenidos incluidos en los restantes elementos del Sistema Atapuerca.



La construcción del Centro de Interpretación de Atapuerca, ubicada junto al Parque Arqueológico, está ya avanzada. / MARÍA KOQUE



Las instalaciones previstas en Ibeas de Juarros ya han arrancado aunque con retraso respecto al de Atapuerca. Cuenta con una superficie prevista de 2.100 metros cuadrados. / MARÍA KOQUE

Esta actuación, de titularidad autonómica pero para la que los Ayuntamientos han cedido los te-

rrenos, se han aprobado con un presupuesto de 8,7 millones de euros de inversión. La instalación

de Ibeas será la entrada al yacimiento y un lugar de encuentro e intercambio de turistas. Contará

con una superficie de 2.100 metros cuadrados y una inversión aproximada de cinco millones de euros.


El que se ubicará en Atapuerca contará con una gran superficie de exposición de 1.625 metros cuadrados y supondrá una inversión de 2,6 millones. Es el que se encuentra más avanzado y se ubica junto a la instalación del Parque Arqueológico.

Estas actuaciones suponen cerrar muchas dudas abiertas durante los primeros años de construcción del museo y acentuadas tras la declaración del entorno de los yacimientos como Espacio Cultural Atapuerca, con determinada protección. Los ediles municipales mantenían dudas sobre las posibilidades que restarían a los municipios entorno a los yacimientos con la apertura del Museo de la Evolución. Tras dudas iniciales y tras la creación del Sistema Atapuerca y nombramiento de su responsable, Javier Vicente, los ayuntamientos se mostraron satisfechos por contar con un elemento integrador de todo el proyecto.

Por el momento, se trabaja en la confección de las visitas al museo y su integración con los pueblos, en los que se establecen incluso visitas de cinco horas que permiten a los turistas poder recorrer las localidades cercanas al yacimiento. Aunque aún se mantienen reuniones para integrar todos estos recursos. «Aunque los centros de recepción aún no estén terminados hay que recordar que existen instalaciones que ya se pueden utilizar tanto en Ibeas como en Atapuerca con las que estamos probando estos sistemas de visitas conjuntas», afirma el director general del Sistema Atapuerca, Javier Vicente. Por el momento se mantienen reuniones entre los alcaldes de ambas localidades, los responsables de la empresa que gestiona las visitas al yacimiento y el Parque Arqueológico. En estas reuniones también está presente la Fundación Atapuerca que, una vez se cierre su incorporación al Sistema Atapuerca, será quien gestione las actividades didácticas y lúdicas en todo el sistema integrándose Sierra Activa en su órbita de actuación. Todo parece estar ya integrado.



REUNIONES DE EMPRESA
CONVENCIONES · CONGRESOS
BODAS · BANQUETES · CATERING



TOTALMENTE REFORMADO.
Nuevos salones, amplios,
funcionales y confortables.

C/ Vitoria, 22-24 - Tel: 947 206 943 - Fax: 947 256 404
www.almirantebonifaz.com

EL SISTEMA ATAPUERCA EN CONTINUO DESARROLLO



SANTI OTERO

JAVIER VICENTE/ DIRECTOR GENERAL SISTEMA ATAPUERCA

«El MEH tiene que ser un motor de desarrollo para la ciudad y la región, pero debemos implicarnos todos»

D. N. I.

Javier Vicente, director del Museo y del Espacio Atapuerca (Museo, Yacimientos, Centros de Interpretación de Ibeas y Atapuerca y Parque Arqueológico) afronta esta inauguración como el último paso de la primera fase. Después empezarán a trabajar en diseñar «la estructura de gestión del museo». Espacio en el que espera alcanzar el mismo balance «positivo» de la primera fase de implantación.

MARTA CASADO

Hace unos años, 1999, fue uno de los redactores de los Estatutos de la Fundación Atapuerca cuando «empecé a conocer el proyecto de cerca». Hoy Javier Vicente afronta el día D con el que ha estado trabajando desde el pasado mes de junio. Hacemos balance del trabajo desarrollado y los retos de futuro.

P.- ¿Qué balance realiza de este año en el que se ha pasado de un museo en obras a una instalación abierta, desde mañana, al público?

R.- En estos últimos días es cuando esos últimos flecos se de-

sajustan pero todo ha ido muy bien. Los trabajos de musealización, la instalación de contenidos empezaron desde el pasado mes de agosto y hemos continuado hasta ahora. Después buscamos un poco la implicación directa de los codirectores como asesores y supervisores y también la coordinación y demás e ir viendo como se diseñaba la instalación para que quedara integrada en el edificio continente y contenido.

P.- Después de la inauguración, ¿cuál va a ser el próximo paso?

R.- Ahora está todo rematado, y hay que pensar en la estructura de gestión del museo. Se van a ir incorporando personas, perfiles, ver lo que hace falta... La promoción general del museo ahora, con la apertura, se ha acelerado a nivel regional y nacional. Hasta ahora en una etapa previa se había hecho hacia la ciudad para que los burgaleses sintieran el museo como algo suyo.

P.- ¿Se ha conseguido?

R.- Ahora con perspectiva veo que el resultado ha sido bastante bueno y en general los ciudadanos, que podrían tener reticencias por desconocimiento, se han sumado sin reservas al museo y lo prueba el Programa Amigos. La idea es que en esta iniciativa se puedan sumar personas de cualquier punto de España y del Mundo pero como se le ha dado el perfil de personas que quieren no sólo conocer los

¿Cómo valora la participación de los burgaleses en el Museo?

«Los ciudadanos podrían haber tenido reticencias en un inicio, por desconocimiento, pero se han sumado sin reservas al museo y lo prueba el buen funcionamiento del Programa Amigos».

¿Monitores o guías?

«El museo sólo tendrá monitores y gestores culturales que realizarán talleres, actividades y estarán en planta para cualquier duda o sugerencia del visitante. El resto se derivarán a los guías profesionales».

contenidos sino implicarse y jugar un papel activo y participativo, la gente que esta entorno al museo está más a la mano. Y podemos decir que se ha recibido muy bien. Como ejemplo, en dos meses hemos sumado casi 1.000 amigos. Y les llamas un mes de julio a media tarde para hacer pruebas en el museo y acuden el 70%.

P.- Si la adhesión vecinal ha sido buena, ¿cómo valora la empresarial?

R.- En ese proyecto de que la ciudad sienta como suyo el museo, hemos trabajado con el ciudadano de a pie pero también hemos querido implicar a todos los sectores afectados al proyecto. El museo tiene que ser un motor de desarrollo para la ciudad y para la región pero tenemos que conseguirlo entre todos. Y, en este sentido, hemos tenido reuniones con hostele-

ría y comercio etc. Y empezamos a ver resultados. Ahora el comercio ya ha sacado una campaña y bueno la experiencia ha sido buena. Hay iniciativas empresariales vinculadas a todo esto. Vamos avanzando.

P.- ¿Cómo se gestionan las visitas al interior del museo?

R.- Se va a hacer con monitores y gestores culturales del Departamento de Educación y Animación Cultural (DEA) como tienen todos los museos. No son guías porque la visita que planteamos al ciudadano es libre, a su aire. Igual que un visitante del Prado o del Guggenheim puede ir a ver cuadros a su ritmo o contratar una visita guiada.

P.- Entonces ¿cómo se articularán esas visitas?

R.- Los monitores están distribuidos por plantas y acudirán a la

solicitud de explicación de un visitante determinado en un punto determinado. Y cada uno de los monitores tendrá su espacio asignado en cada planta. Éste es un museo muy interactivo, visual, explicativo y hay diferentes niveles de información. Hay paneles que se ven de corrido, otros que le dedican mucho tiempo y cada visitante define el nivel de profundidad de su visita, si lo ve en un día o lo ve por partes.

P.- ¿Si se desean visitas guiadas?

R.- Si son visitas didácticas se realizarán con los monitores. Cuando sean visitas turísticas, incluido el museo con otros lugares de la ciudad, los profesionales habilitados serán los que puedan acceder al museo y explicarlo. Los profesionales ya se han especializado en el contenido del museo y hay una estrecha colaboración.

P.- ¿Cómo se van a diferenciar esas tipologías de visitantes sí, además, hay que incluir el yacimiento y los elementos museísticos de Atapuerca e Ibeas?

R.- Para ello pondremos un sistema de gestión informático de reservas y entradas único. Va a ser un sistema compartido entre el museo y los centros de recepción futuros y los actuales instalaciones. Es el mismo sistema que se usa en museos de toda España. Es el mismo programa y los terminales conectados para que no haya disfunciones. Ya ha venido los profesionales que gestionan las visitas para conocer las características del sistemas. En cuanto entre en funcionamiento lo iremos probando con visitantes. En cuanto a las visitas de los guías, les derivaremos directamente a los profesionales.

P.- Los problemas en la contratación de los monitores por especificar de la Universidad de Burgos, ¿ha generado disfunciones al retrasar su incorporación?

R.- Es difícil explicar que el sistema Atapuerca se basa en establecer convenios. La UBU ya es centro asociado y para la didáctica del museo y otros dos o tres programas acudir, a través del convenio, a la universidad con servicios que ya tiene es la esencia del Sistema Atapuerca. Si hay titulados en la Universidad Burgos que pueden hacer frente al trabajo, es centro asociado y la gestión es más sencilla. De ahí la contratación de monitores pero al final, es difícil de explicar y optamos por cambiarlo.

P.- ¿Pero ha generado problemas de incorporación?

R.- Los monitores están desde hace unos días. Pero nos preocupa relativamente porque son personas que ya ha realizado labores de didáctica y talleres en los Yacimientos o el Parque Arqueológico. Ahora queremos tenerlos para que lo recorran pero no tenemos más preocupación.

P.- ¿Habrá nuevas incorporaciones al Sistema Atapuerca?

R.- La Fundación Atapuerca ya lo ha solicitado, está todo en trámites. Con esta incorporación ganamos mucho porque es el ente que ofrece la logística de la excavación y que, además, puede coordinar la didáctica y contenido entre las visitas del museo, el yacimiento y los centros de interpretación. Por ello la empresa que ahora lo gestiona pasará a depender de la Fundación Atapuerca.

ORGANIZACIÓN DE LAS VISITAS AL MUSEO

El Museo propone interacción entre MEH, el yacimiento, Ibeas y Atapuerca

Tras la apertura habrá jornada de puertas abiertas hasta el 25 de julio

MARTA CASADO

A partir de mañana el Museo de la Evolución Humana estará abierto al público. Entre el 14 y el 25 de julio la instalación mantendrá una jornada de puertas abiertas concertadas. Con motivo de la inauguración habrá actuaciones y actividades no sólo en el museo sino en toda la ciudad. Mientras tanto se habilitará un programa de visitas que integre a todo el Sistema Atapuerca a partir del 27 de julio.

Tras el día de hoy, de inauguración y estreno por todo lo alto, el Museo de la Evolución Humana mantendrá unas jornadas de puertas abiertas concertadas y actuaciones. El impacto de la apertura de la instalación burgalesa más importante de los últimos años se notará en Burgos hasta el 25 de julio. Serán jornadas de puertas abiertas concertadas.

Todas las actuaciones arrancarán el día de la inauguración a las 23.00 horas con la reproducción sobre la fachada cristalina del museo del documental *Millones de miradas*, especialmente realizado para el MEH y que tiene al fuego como eje central de la pieza. Los actos de inauguración se trasladarán el 14 de julio a

Gamonal con una demostración de talla en piedra y el jueves el concierto de Neopercusión en el interior del museo se realizará a las 20.30 horas, en colaboración con *Atapercu*. También la bailarina Aída Gómez representará *Atapuerqueña* al día siguiente a las 20.30 horas en la entrada del Museo. El sábado las actividades se cerrarán con el concierto *Música Sapiens* incluido en el programa *Evoluciona Música*.

La conexión entre el MEH y las localidades de Ibeas y Atapuerca no se dará sólo en estas actuaciones previstas dentro de sus ya tradicionales programas culturales veraniegos. Va más allá. Las visitas en el Museo estarán vinculadas al yacimiento, el Parque Arqueológico y a los espacios de visitantes, en el futuro los centros de recepción aún en construcción, de Ibeas y Atapuerca. Todo el Sistema Atapuerca, como recurso turístico, estará vinculado a un mismo sistema de reservas que se gestionará desde el museo y cuyo número de contacto es 902 02 42 46 que ahora gestiona las visitas al Yacimiento y el Parque Arqueológico. Después de las jornadas de puertas abiertas el horario del MEH de martes a viernes será de 10,30 a 14,30 y de 16,30 a 20,30. Los días festivos el horario es continuado de 10,00 a 20,00 horas. El coste de la entrada general



El teléfono que gestiona las visitas concertadas al museo, el yacimiento y el parque será el 902 02 42 46. / SANTI OTERO

será de seis euros y cuatro en tarifa reducida (estudiantes, grupos, jóvenes de 8 a 16 años y familias numerosas). Si la visita incluye el yacimiento, al que se podrá llegar con

La visita será personal, como en los museos de arte, y los monitores se distribuirán por plantas para atender dudas de los visitantes

un autobús dispuesto desde el propio museo, el precio será de 10 y seis euros y 14 y ocho euros si se incluye el Parque Arqueológico.

El Hotel Azofra se encuentra situado en plena corazón universitario, a tan solo cinco minutos del centro histórico. Sus 29 habitaciones, decoradas todas ellas con un carácter personal, disponen de todas las comodidades. El hotel cuenta con varias salones, cafetería y un cómodo restaurante - terraza, donde poder degustar una amplia variedad de cocina castellana, cuyo plato más típico es el cocido lechal casado en horno de leña.

Hotel Azofra ★★★
 azofra@hotelazofra.com
 www.hotelazofra.com

C/ Juan de Austria, 22-24 (Hospital del Rey) 09001 BURGOS- Tfno. 947 46 20 03

DUROFLAMA
 SOLUCIONES CORTAFUEGO

DUROFLAMA ha diseñado, fabricado e instalado **puertas abatibles cortafuegos** para el Museo de la Evolución Humana y para el nuevo auditorio de la ciudad de Burgos.

DUROFLAMA desde 1980

- ▶ Puertas cortafuego abatibles y correderas
- ▶ Asesoría y soporte técnico
- ▶ Departamento I+D+i
- ▶ Desarrollo de grandes obras

Igarsa, 42 (Pol. Ind. Igarsa), 28860 Paracuellos del Jarama (Madrid)
 www.duroflama.es · comercial@duroflama.es · 91 658 24 89

NEGOCIOS CON NOMBRE DE ATAPUERCA



Fidel López, de la pastelería Juarreño, posa con su creación, el bifaz de la Sima de los Huesos hecho bombón. /ISRAEL L. MURILLO

Atapuerca y la evolución, se asocian con la empresa

Iniciativas de promoción de organizaciones comerciales e iniciativas empresariales apuestan por la Prehistoria como negocio

MARTA CASADO

La capacidad de transmitir argumentos científicos no es fácil. Que estos se asuman como identidad propia aún menos pero que se conviertan en una línea de negocio local es todavía más complicado.

Atapuerca lo ha conseguido. En Burgos se siente la evolución o Atapuerca como un nombre talismán

para los negocios. Autoescuelas, agencias de viaje, bares etc. se han asociado a estos conceptos. Aunque hay empresarios que van aún más lejos.

Es el caso de Fidel López, uno de los propietarios de Pastelerías Juarreño. Cuenta con tres establecimientos en la localidad, uno de ellos detrás del Museo de la Evolución, un entorno que se ha visto beneficiado

con la apertura de nuevos establecimientos y rehabilitaciones de algunos ya existentes.

Pero en Juarreño han ido más allá. En esta ocasión presentan un producto propio con referencias directas a Atapuerca. «Pensamos que era bueno vincular un producto no perecedero, como es el bombón, a un elemento patrimonial único como es Atapuerca, para que los visitantes o

los burgaleses lo pudieran adquirir como recuerdo de Atapuerca o del museo y así surgió la idea», afirma Fidel. El proceso de diseño no fue complicado pero sí lo fue más la concepción del molde. «Tuvimos que repensar y rehacer muchas veces los golpes y la forma del bombón para que se pareciera lo más posible al bifaz. Finalmente yo creo que ha sido un resultado muy similar», afirma López que desea trasladar estos bombones a las instalaciones del Museo. Como empresario confía en las consecuencias de que Burgos se convierta en ciudad de la evolución. «Creo que todos tenemos que tomar

porque creemos en el proyecto», afirma Echeveste. Así nació Rod, un niño del Paleolítico que servirá de guía a Raúl, un chaval del Burgos actual que se verá accidentalmente trasladado al pasado, durante una visita a los yacimientos de Atapuerca. Ya se han editado tres libros de una colección de 15 con una buena respuesta en las librerías burgalesas. Y aunque ya hay colecciones listas, que se presentarán en Navidades, también se trabaja en ideas como la elaboración de dibujos animados. «Es una idea de futuro porque ahora, los cuentos nos ocupan toda la atención», afirma Moreno. Es una apuesta por incl-

parte en ese objetivo de que todo funcione, nosotros lo hemos hecho con estos bombones, al menos, como una forma de reivindicar lo nuestro», concluye.

Otros empresarios, que se han arriesgado en estos tiempos difíciles a montar su negocio, son Fran Moreno y Ion Echeveste. Estos

dos diseñadores, el segundo con Go-ya incluido, decidieron montar su propia empresa de diseño Innovant y, dentro de esta estructura, crearon la editorial 'La inventora de palabras', para dar forma a una colección de libros titulada *Las aventuras de Rod* destinada a los niños de entre cinco y ocho años. «Es una historia que lleva mucho tiempo en nuestras cabezas, es un tema que me interesa especialmente y vimos la oportunidad de materializarlo por nuestra propia cuenta, sin apoyos

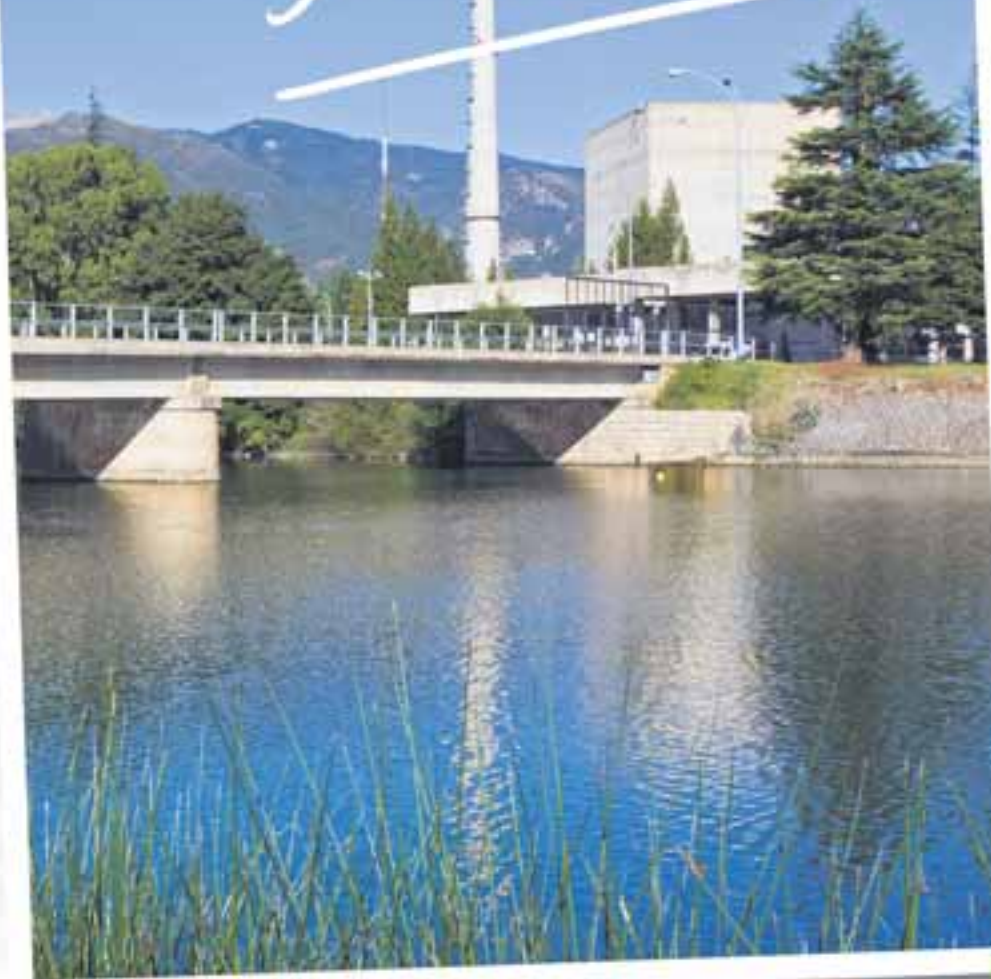


Los cuentos de Rod, el niño prehistórico. /I.L.M.

car entre la población infantil la identificación con un aspecto tan local y tan burgalés como es Atapuerca y que lo sientan como propio.

Y, junto a todos ellos, campañas promocionales de organizaciones comerciales como los comerciantes del centro que han previsto, durante todo el verano actuaciones y actividades vinculadas a la promoción del museo. Una forma de implicar a todos en un objetivo común, que Burgos se convierta en la ciudad de la evolución.

Con Burgos y su Evolución



nn **nuclenor**
CENTRAL NUCLEAR
Santa María de Guadalupe

Enhorabuena **Burgos**



El **Museo de la Evolución Humana** ya es realidad.

A todos los que han colaborado para hacerlo posible,

gracias



Caja de **Burgos**

GRUPO **BANCA CÍVICA**